AÑO VI — Núm. 2238 — Buenos Aires — Viernes 13 de Febrero de 1920 — PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

El cocinero de la Provincia



OTHANARTE — No recuerdo bien la receta, pero me parece que es de mayonesa, no la hago por más aceite y más huevos que le pongan...

COMO EN LOS DIAS DEL TERROR...

La desaparición de Wenceslao Zúñiga

El misterio que rodea a la desaparición del infortunado señor Zúñiga, reviste caracteres de tragedia y recuerda por sus características violentamente anacrónicas, episodios del pasado sombrío de las tiranías más crudas.

El señor Wenceslao Zúñiga era un honesto ciudadano afiliado a un partido opositor; entendía su deber cívico en la forma que le indicaba su conciencia, trabajando en pro de su credo partidista con todo entusiasmo y eficacia. Aparte de esa circunstancia, no tenía ningún motivo de disgusto u odio personal respecto de las autoridades lencinistas del punto de su residencia.

Sin embargo, la misma popularidad del señor Zúñiga, le hizo caer como blanco de las iras del caudillejo local, un tal Argüello, cuyo único "mérito" era el de ser pariente del ministro Puebla.

El cacique disponía, según propias manifestaciones, de plenos poderes para hacer "propaganda" oficialista, entendida en la forma habitual de tales sujetos: prisiones, persecuciones, cepos y algo que hasta verlo no se creyó, el mismo asesinato cobarde y alevoso!

Sabemos ya que uno de los recursos favoritos del criminal régimen lencinista era el de las deportaciones, con violación total de todas las leyes nacionales y provinciales. Zúñiga fué víctima de un primer destierro, del cual pudo librarse merced a sus conocimientos profundos del terreno y de su fortaleza física y moral. La ira del caudillejo llegó a su colmo, al ver fracasados sus propósitos y ver anulados sus tentativas de terrorismo.

Violando los sagrados derechos del domicilio privado de los habitantes del país, fué extraído Zúñiga de la casa de un honesto vecino y a rebencazos, entre varios caballos, fué conducido a una inmunda mazmorra; poco después, el 14 de enero, a la 1 a. m., lo sacaron atado del calabozo y después de arrastrarle implacablemente por el suelo se le colocó en una mula con manos y brazos ligados fuertemente sobre las carnes doloridas: desde entonces comienza el misterio...

Según declaraciones de los sicarios policiales, Zúñiga fué abandonado por segunda vez en el mismo lugar, en el tétrico paraje denominado Guayquerias; este lugar es un infierno dantesco, terreno abrupto, sin vegetación ni agua, cortado por profundos barrancos secos y circundado por cercos pétreos cortados a pico; la falta absoluta de caminos y aún de senderos hace que eso constituya un verdadero laberinto.

Si ha sido allí abandonado el infeliz Zúñiga, no puede dudarse de su infausta y fatal muerte. Sin embargo, se asegura que para eliminarlo se ha usado otro medio menos cruel y mas expeditivo: un tiro alevoso en la cabeza y como tumba las hirvientes aguas del río Tunuyán.

Y en el Congreso Nacional, en la Cámara de Diputados se negaba la procedencia de enviar una investigación al antro mendocino, donde se recuerdan las infames "dragonadas" de Louvois y las persecuciones fanáticas de moriscos y judíos en la España de los sangrientos Felipes.

Malvagni, "cav"

El real tapón de Italia acaba de conferir la orden de "cavalieri" a nuestro cliente Malvagni Antonino, director de la banda municipal y "picafiore" incorregible.

Con tan pintoresco motivo, el "biondo" ha sido muy felicitado por sus amigos, y esta noche, otro "biondo" y encrespado, el Zacca, le ofrece una raviolada "da Priano" y propio "inta Buca".

El concejal Zacca es muy posible que se fofree unas... 500 liras.

Nota: De sobremesa, el "picafiore" narrará a grandes rasgos algunas de sus aventuras amorosas "co la chinitase di Docomán".

La indignación de Sardetti

No quiere imitadores

Nerón prohibió el uso de la púrpura para que ni a la distancia se le confundiera con otro (o a otro con él). Calígula lo hizo romper las piernas a un legionario que se había puesto unas grebas iguales a las suyas. Irigoyen cualquier día lo va a mandar azotar al gerente del España Hotel porque se maquilla diariamente para parecérsele de tal forma que Querejeta a veces le hace la venia y se le arrima respetuosamente a decirle cosas en el oído. Sardetti que no quiere ser menos que Nerón que Calígula y que el Peludo ha impartido una trágica orden. Amenaza destruir la eficacia de las comparsas criollas. Por real decreto y temiendo que alguno se caracterice o que todos se le parezcan, Sardetti suprime el "Cocoliche" de las comparsas de carnaval. ¡Oh luminosa cabeza, comienza con ella a resplandecer la edad de bronce que se necesitaba para realizar el difícil gobierno confiado a su blanca mano! ¡Oh Sardetti, insigne en el tiempo y el espacio. Nosotros sabíamos que alguna vez iba a producir ese grande hombre un acto de gobierno, digno de la época "contrutiba" (como dice Beiró) en que nos ha tocado de vivir. ¡Ah! ukranianos descreídos y sonrientes: ahí tenéis un botón de muestra para que acalléis vuestras dudas y vuestras sonrisas "crónicas" (también dice así Beiró).

Después de esto, no hay más que apagar e irse.

¡Todavía no sabemos nada!

La convención radical de ayer

APENAS 5 ELECTOS

Ayer, o mejor dicho hoy, pues la cosa duró hasta las 3.20 de la mañana, se reunió la convención del partido radical que "debe" votar los candidatos para el próximo siete.

Los distinguidos contertulios fueron entrando al corral de la calle Suipacha, entre los bretes más o menos humanos que constituían con su presencia los elementos del dormido Giuffra y el habitual malevajo de los comités suburbanos. Los carteros perfectamente organizados en barra fuerte, tal como cuando insultaban a los diputados al tratarse el juicio político del Peludo, obedecían a la voz de mando de algunos caporales de oportunidad, mientras proferían una gritería infernal haciéndole tren al rubicundo cabeza de oro señor Barrera Nicholson, aprovechado secretario de correos.

La "cuadra"—nunca tan apropiado el vocablo—estaba repleta de peludistas netos, de esos que responden incondicionalmente al Peludo Máximo; rivalizando con los carteros en sus alaridos de indiada desenfrenada y pronta al malón. Ciertos comentarios de personas decentes, algo ingénuas y optimistas, aseguran que toda esa escena era deliberada para "presionar" a los convencionales en favor de determinados nombres y tendencias. Disentimos, en absoluto, con tal versión. Los distinguidos sujetos de la Convención, no necesitan en modo alguno de las presiones del populacho reparador para obedecer a lo que manda el Apóstol, bástales un oportuno silbido del Hombre haciendo las veces de pito emisor de sonidos los señores Fernández, Beyró o Chaplín Ferreyra.

Previamente a la Convención se reunieron los "notables" en el teatro Olimpo, para tratar de interpretar las voluntades del Oráculo, pero la Pitonisa seguía muda, sin dar más señales de vida que el mefítico olor de los vapores que fluían de la sagrada Cueva. Fracasó la sesión espiritista del Olimpo como también lo hizo anteriormente la frustrada del 1o. de febrero.

Ayer y hoy continuó el misterio y el Peludo sin dar señales de vida, para pasar el rato no tuvieron los convencionales más remedio que barajar nombres y listas, pero "pour la galerie" sin decidirse por ninguno; sólo salieron electos José Marcos Pagliere, 74 votos; Arturo Goyeneche, 59; Pedro López Arnaut, 59, ¿quién es?; Víctor M. Molina, 56; Enrique L'Epoca Agesta, 54. Los demás están por el momento como los puntos suspensivos de los cuentos que son verdes sin llegar a las claridades de "El instituto" del colombiano Sondereguer.

Lo único que hay de interesante y digno de mención es la descomunal pateadura que ha recibido Chaplín Ferreyra, dicen que por repartir papelitos con la exteorización tangible de las denodadas e impertérritas voluntades del Magnánimo: no puede ser por eso, ¿qué más podrían desear?

Aun no se sabe cuándo terminará el escrutinio ni cuándo se reunirá la convención, para ello es necesario que salga el Apóstol de su sueño profético; se espera que su alma se encarne de nuevo en su contextura férrea y cementada y que deje de conversar con el espíritu de los muertos.

Hasta tanto no salga de las regiones celestes no se sabrá nada.

El baile de los autores

No pensamos hablar del baile que se realizará el 19 en la Opera, organizado por los autores nacionales. En otra sección de este diario, los escribas especialistas se ocupan del asunto en debida forma.

Al baile del cual nos ocupamos han sido invitados especialmente, y sin duda acudirán, otros autores, más interesantes que los teatrales.

El autor de la Gran Colecta.

El autor de los millones de Villate Olaguer.

El autor u autores del crimen de Antolín. (Los llevará Boero).

El autor del proyecto del canal de Buenos Aires a Córdoba.

El autor del proyecto de Dictadura (nuestro amigo Selen).

El autor de la Isla Flotante frente a la casa de gobierno y de la estancia argentina en los suburbios de París.

El autor de "La gloria de Don Ramiro" (se supone que irán unos cuantos).

El autor de la Villa de la Delicia (¿recordáis?: era aquel bello proyecto de aprovechamiento de los terrenos ganados al río para construir el barrio... del placer).

El autor de la máquina para matar langosta, sobre la base de dos palitos. "La Prensa" dió amplios detalles.

El autor del remate pro Asistencia Pública.

El autor de las obras teatrales, pictóricas y literarias de Florencio Parravicini.

El autor de la campaña pro castidad pública (el "fu" Pajarito de Polenta).

Además de estos concurrirán otros autores: aquellos de los crímenes de Gartland y Castillo, los de la venta y exportación de hierro, los de los últimos adultos y algunos más; pero irán disfrazados de incógnito.

Entonces que se los saquen

Como en carnaval

Nosotros somos así: lanzamos una idea, iniciamos una campaña, se comprueban las verdades como puño que decimos... y les dejamos el final que es el éxito para los colegas serios. En el asunto de las denuncias sobre los Sanatorios y Asilos Regionales "que se iniciaron y dijeron aquí" hemos triunfado, pero "La Prensa" nos saca sobre el disco la media cabeza indispensable... porque no echamos para atrás.

Para que se aprovechen ahí va otra sobre el mismo tema y eso antes que le echen a Cabred, ese hombre que casi nos está inspirando lástima ya de puro inofensivo. La presencia de Pueyrredón en el asilo de beneficencia López y Planes ha dejado en evidencia esto. Que los horrores denunciados del Santa María son ciertos; que el desastre de los otros establecimientos es tan cierto como lo anterior y que comparado cualquier asilo u hospital en manos de Cabred al lado del López y Planes resulta un cobertizo para cerdos en relación a éste. Demostradas estas cosas no queda a las autoridades otro camino que el siguiente: Echar a Cabred; entregar al departamento especial del estado los planos de construcción de hospitales que obran en poder de un director general que no sabe ni dónde pone el pie cuando camina, razón por la cual las construcciones resultan un mamarracho, caros e inútiles, y trasladar a los organizadores y directores del López y Planes, la administración y dirección del Open Door y demás casas del bien público, que el correntino ha transformado en calamidades nacionales. Por otra parte es bueno que una investigación honrada, averigue dónde va a parar el trabajo de los locos del Open Door que al ser tales no pueden decirnos dónde se lo llevan... Cuando la semana trágica, Cabred ofreció abastecer de pan, de fruta y de flores a toda la capital. Esa producción ingente se realiza siempre y ella sola bastaría para cubrir todos los gastos de todos los hospitales confiados a su tutela. ¿En qué depósito se pierden esos panes, esas frutas y esas flores? En la leyenda bíblica los panes se multiplicaban: aquí desaparecen... y eso es muy feo. Agréguese a eso el déficit denunciado en el último ejercicio y para el cual se han votado recientemente doscientos mil pesos! ¡Qué manera doctor Pueyrredón de ser útil a los amigos!. Todas estas cosas que faltan hacerse se las regalamos también a los colegas para el revuelo que vendrá en estos días; en estos días de Carnaval en que quizá se eche a vejigazos a Cabred como si hubiera sido un pobre hombre disfrazado de alienista que lo echan de la casa donde se ha metido gracias a las franquicias del día y a las apariencias del traje...

MAGNANIMIDADES CORRELATIVAS

Carranza hace "Gracia"

El barbián achivatado de Carranza tiene características coincidentes con el Peludo. Se parecen hasta confundirse en ciertas modalidades. En estos días aquel Reparador de Méjico acaba de dar una nota digna de la que por inspiración del Peludo dió Lencinas cuando perdonó frente a los tiradores a los hermanos Lionelli, en Mendoza. Un general sexagenario apellidado Llave, se sublevó contra ese poder de los mediocres que impera en Méjico. En una batalla el hombre fué derrotado, reducido a prisión y llevado a la cárcel. Ser preso allí y ser "tronado" (fusilado) es la misma cosa. El Peludo de Méjico sabía esto, y habiendo sido su amigo, siendo una persona representativa de aquel pueblo, sometió al prisionero al tormento del proceso y al tormento de las trágicas despedidas familiares. De pronto, con la característica de todos los tiranuelos ignorantes y perdonavidas, aunque no antes de haber sometido a la familia del preso a la humillación de que le pidiesen a sus hijos la vida del general, anuncia bombásticamente que pone a tutela de su nombre la vida del detenido. Los corifeos lanzan exclamaciones y hacen notar la clemencia de Carranza. No sean... porfiristas escribas mexicanos.

¡Qué ha de ser clemente un viejo inútil y sanguinario que tiene sumida en luto a su patria desde hace cinco años! Ese es un tirano cualquiera: el último que para descrédito de América queda aún en ambos continentes. En cuanto a "Llave", el pobre se le dió en "puerta" la contraria. Vamos a ver ahora si eso perdón es para salvarlo o para dejarlo que se "oxide" en la cárcel.

Los defensores de Guardiola

¡Por favor: sáquennos de dudas!!

Un cierto colega que se distingue por su amor a la Kausa, por su cariño entrañable a Dios y... representantes en la tierra, por sus afinidades con la dulce Germania y por su fidelidad a la "Raza", aparece cierta ambigua noticia, sin embargo, gracias a esa misma obscuridad gongoriana podremos dormir tranquilos y sin temor a las consecuencias.

Da cuenta de una reunión realizada en el local del Club Español, a la que concurrieron diversas eminencias españolas locales y afincadas "para adoptar la actitud más conveniente frente a la campaña iniciada estos días con motivo de la negociación y embarque de trigo argentino por cuenta del gobierno de España". Después de largas deliberaciones y de prolijos discursos en los que se habló de la Dinastía, de Don Alfonso; de los héroes del 2 de Mayo, Daoiz y Velarde; de Numancia, Sagunto y Zaragoza; de Bailén, del submarino Peral, etc., se decidió enviar un telegrama, redactado así:

"Señor presidente del consejo de ministros. — Madrid. — Presidentes sociedades españolas, en nombre colectividad, protestan falsas noticias embajador España, ratificando una vez más, sernos persona gratísima el señor Soler y Guardiola, por sus excepcionales condiciones de recto caballero y diplomático."

Honda duda nos embarga: ¿contra quienes protestan los heroicos españoles, esos valientes descendientes de Pelayo, el Cid Ruy Díaz de Vivar, Topete y Méndez Núñez?, ¿será contra la Associated Press, "La Libertad", de Madrid, o contra nuestros diarios?

Urge una aclaración, pues la fibra temeraria de los hijos de los invencibles Tercios de Flandes, puede llevarles a excesos incalculables. Si el enojo es con nosotros, la cosa puede ponerse fea y quizá nos bombardeen las formidables flotillas de cañoneros y destructores españoles: por favor, sáquennos de dudas...

MAÑANA, SORDO GALVEZ

sigue el corso, o lo que es lo mismo, daremos alojamiento a la 3a. edición (y se agotó) del lío en que usted se encuentra envuelto con el prócer Alvaro Melián Lafinur. (La íbamos a publicar hoy, pero, a último momento, resolvimos... ¡resuello, muchachos!

Por lo pronto anticipamos a Manolo Gálvez y Sordelli, que su rival, en el reportajecito que le manufacturamos en el día de la fecha, no se anda por las ramas y la procede de experto en altas finanzaciones. ¡Ojo!

Mañana, pues, 3a. y última función.

Una acertada

En la generalidad de los casos el Peludo tiene una prodigiosa "habilidad" para hacer los nombramientos, rara vez acierta y estamos por creer lo que nos dijo un día Benavides. El infiel secretario nos contó que el Apóstol tiene al lado de su catre una lista de personas a quienes les debe un nombramiento, se produce una vacante, se nombra al primero en orden y se le tacha, así se designa a un militar para la administración del petróleo, un ingeniero para asuntos médicos, un abogado para puentes y caminos, etc.

Por eso son tanto más dignos de mención y aplauso los rarísimos nombramientos acertados. Ayer hubo uno realmente justo, ha sido designado el joven e inteligente doctor Víctor Delfino para ocupar el cargo de Director del Instituto Tutelar de Menores, recientemente creado. El nuevo funcionario es ventajosamente conocido, dentro y fuera del país, por su proficua labor científica, orientada dentro de las tendencias modernas, hacia los problemas trascendentales de la biología y la psicología mórbida.

Delfino por su vasta preparación, su espíritu activo y juvenil, probado ya en la cátedra, el libro y el laboratorio, es digno del puesto que ahora ocupará. Por esta vez, le aplaudimos al Apóstol, lástima que no siga.

"La Nación" versus Groussac

UNA ACLARACION

La vida del periodismo implica deberes sacros a los cuales es imposible substraerse. Nuestra profesión tiene algo de la disciplina militar y de la regla conventual de los monasterios. A veces nuestro director ordena una misión peligrosa, ir por ejemplo, a una convención radical: eso resulta como cargar a un cuadro erizado de bayonetas y al oirlo experimentamos la sensación que habrá sentido Brandsen al recibir de Alvear la orden de atropellar a la infantería brasileña en Ituzaingó, pero hay que ir... Ayer, por fortuna, salvamos frente a la convención radical, la vida y la cartera: no nos "mataron" en nada.

Como era ya tarde para iniciar un sueño precario, la decisión fué forzosa: practicar un poco la filosofía peripatética.

El arrabundeo vagabundo nos llevó por esos lados donde se encuentra el lujoso ex edificio de la lotería y ahora amplio apolilladero de la Biblioteca Nacional que dirige el galo señor de Groussac.

De pronto levantamos la vista.

¡Horror!, en un balcón y en paños menores, vimos a Paúl Groussac, enajenado como un loco mientras vomitaba injurias en francés purísimo de la época de Racine. En su dialecto originario, en parisiense, en español cervantista, en criollo, en quichua, pues estuvo tiempo ha en Santiago del Estero, y en un extraordinario lenguaje en que entraban confundidas todas esas "parlas" y palabras que no pertenecen a ningún idioma.

Mientras gritaba rompía en infinitos pedazos colecciones de "La Nación"...

¿Qué había pasado, a qué obedecía esa repentina folía al diario de sus amores, a esa "Nación" que siempre había acogido a sus cuartillas? Al fin nos dió la explicación una página de dicho diario, precisamente de hoy, en donde se hallaba un suelto marcado con lápiz rojo.

Dicho fragmento estaba además escrupulosamente tajeado con una tijerita de tocador, ésto es de fácil deducción pues hemos leído los procedimientos de Sherlock Holmes y del gran detective Boero. En la tal "Aclaración", así se titula, Jorgito se disculpa por un artículo del viejo Paúl Groussac y para remachar el clavo publica una carta del damnificado por la pluma acerada de Groussac:

"Febrero 12.30—Mi querido Jorge:
" Llego en este momento de Mar del
" Plata, en donde he recibido la visi-
" ta de tu secretario, quien me expre-
" só muy gentilmente el disgusto que
" te ha ocasionado la publicación del
" señor Groussac referente a mi per-
" sona, en tu ausencia en San Isidro.
"No habiéndole dado nunca motivo
" al señor Groussac para esa agre-
" sión, y cohibido por razones que a
" nadie escaparán, me veo en la nece-
" sidad de dejar a los demás el juicio
" de sus groseras y gratuitas alusio-
" nes, tan poco dignas y, sobre todo,
" tan poco francesas.
"En cuanto a la substancia misma
" del asunto no le he atribuído nunca
" ningún mérito, pero creo, sin embar-
" go, que es de lo menos malo que he
" hecho en mi vida.
"Pidiéndote la publicación de estas
" líneas, te saludo con el afecto in-
" variable de siempre.—X. X.". (Suprimimos el apellido...).

Pero caramba con Groussac, ¡hasta dónde llega su espíritu combativo! Ya cansado de pelear con todos los difuntos más o menos notables que en el mundo han sido la emprende ahora con los seres vivientes.

¿Qué había dicho de grave, para motivar esa descortesía de "La Nación", de Jorgito? Tenía que ser algo extraordinario, pues así como así, no se provocan las descomunales iras del irascible Groussac y se pierde tan buen colaborador.

Un compañero de redacción, excelente memorista y nuestro gran archivo nos dieron la respuesta, eran unos párrafos de un folletín titulado "De Punta Arenas a Viña del Mar". Allí decía el enemigo personal de Cervantes:

"Gracias a la facilidad preguntona

que contrae el viajero, y es casi un achaque del oficio, no tardo en saber que la joven, chilena de Osorno, es mujer de un carpintero de ribera aquí establecido. Y luego, sin esfuerzo por mi parte,—ni menos por la de ella,—los datos se cuceden, ingénuos y precisos, sobre lo que ha costado al fantasioso poblador porteño (cuyo nombre tenéis en la punta de la lengua) su viaraza colonizadora, cuya realización más reria—junto con la construcción de la casa de madera, que su dueño habitó algunas semanas—consistiría con una frustrada tentativa de montería europea con la introducción de dos pares de jaballes y puerco-espines (!) que allí fallecieron, no quedando hoy ni rastro de la "cerdosa aventura". La cabaña del Robinson de un día, en cuya visita me acompaña el mayordomo alemán, es un confortable chalet con cinco o seis piezas bien amuebladas y las dependencias requeridas para la residencia cómoda de algún moderno Timón, desencantado del "mundanal ruido" y ávido de soledad. No son éstas precisamente las condiciones de su poseedor; y encuentro explicable que el joven millonario, tan poco exigente de vida interior como la mayor parte de los privilegiados que "se han dado el trabajo de nacer", experimentara aquí muy pronto el hastío de su capricho señoril y la nostalgia de su "garconniere" de la avenida Montaigne. En suma, no parece que esta humorada de rico ocioso pueda tener más resultado como fuente de placer que como utilidad."

En esta desagradable aventura, encontrará Groussac una explicación, si relee su propio artículo, ha citado a Timón de Ttenas, eso basta...

El mundo es así ingrato, pero que no se aflija, si ya decorosamente no puede escribir más en "La Nación", le brindamos generosamente nuestras columnas, eso sí limitando un poco el espacio.

CARNAVAL

Entusiasmo en los preparativos—En las sociedades y en los corsos—Concurso de máscaras y bailes — Corso General Urquiza.

Corso Gral. Urquiza—

La C. D. de este corso nos comunica que este año ha echado la casa por las ventanas y si no véase lo que se podrá mirar los que a él concurran.

Las ocho cuadras que constituyen su recorrido estarán iluminadas por ocho mil lámparas eléctricas. La intendencia municipal nos ha cedido gentilmente para ese objeto los arcos y ornamentos eléctricos que se han utilizado durante las fiestas patrias en la Avenida de Mayo, con lo cual se piensa dar un espectáculo nunca visto en la villa. Se han contratado tres bandas de música compuesta de quince músicos cada una, que vestidos con uniformes recorrerán continuamente el corso. Vista la gran demanda habida de palcos, se piensa ampliar su número, pues ols contratados están en su casi totalidad colocados. A más de las doce medallas y premios en efectivo, para máscaras, centros criollos y comparsas se ha dispuesto destinar dos objetos de arte donados por los señores A. De Rosa y F. Fouller para premiar al carruaje y palco mejor adornado.

Luna Park—

Como en años anteriores, se llevarán a cabo en este local durante las noches de carnaval, sus habituales con[c]urso de bailes al aier libre.

Los que sufren el calor estarán nuevamente de parabienes si no cae agua. Al efecto y para amenizar la fiesta, se han contratado tres orquestas, una típica y dos banda-orquesta.

La entrada par caballeros ha sido fijada en un peso.

Teatro General Mitre—

La empresa de este cine teatro ha resuelto suspender las películas durante los días de carnaval, para festejar dignamente a Momo.

Y al efecto, ha organizado un concurso de acuerdo con el siguiente programa:

Comparsas y sociedades corales y musicales: Un primer gran premio de honor, 200 pesos y medalla de honor. Un primer gran premio, 150 pesos y diploma de honor. Un primer premio especial 100 pesos y diploma de honor.

Centros criollos: Un primer gran premio de honor, 100 pesos y medalla de honor. Un primer gran premio, 50 pesos y diploma de honor. Un primer premio especial, 30 pesos y diploma de honor.

Centros humorísticos: Un primer gran premio de honor, 100 pesos y medalla de honor. Un primer gran premio, 50 pesos y diploma de honor. Un primer premio especial, 30 pesos y diploma de honor.

Murgas: Un primer gran premio de honor, 50 pesos y medalal de honor. Un primer gran premio, 30 pesos y diploma de honor. Un primer premioespecial, 20 pesos y diploma de honor.

Clowns y acróbatas: Un primer gran premio de honor, 75 pesos y medalla de honor. Un primer gran premio, 50 pesos y diploma de honor. Un primer premio especial, 30 pesos y diploma de honor.

Máscaras sueltas: Un primer gran premio de honor, 30 pesos y medalla de honor. Un primer gran premio, 20 pesos y diploma de honor. Un primer premio especial, 10 pesos y diploma de honor.

El conservatorio Odeón que dirige el profesor Antonio D'Agostino, presidente del jurado del concurso, premiará a la mejor comparsa coral y musical con una artística medalla de oro y a la mejor murga con una artística medalal de plata.

Más concursos—

En las siguientes salas realizarán concursos con valiosos premios:

En el cinematógrafo Primer Coliseo, San Juan 2007, se realizará un concurso de máscaras y agrupaciones los días 14, 15, 16, 17, 21 y 22, para el cual han sido designados valiosos premios.

—En los días 14, 15, 16, 17, 21 y 22 del corriente, se realizará en el cinematógrafo Don Juan de Garay 2467, un concurso carnavalesco entre sociedades corales y musicales centros criollos, agrupaciones humorísticas, disfraz, fantasía, máscaras sueltas, centros, osos y pescadores, habiéndose instituido al efecto 80 premios consistentes en libras esterlinas.



El asesinato de Miguel Antolin en el C. N. de Educac ón

¿Ya está descubierto el criminal?

SERA NOMBRADA UNA COMISION PARLAMENTARIA — EL PLAZO DE LAS INVESTIGACIONES ES NEGADO POR EL COMISARIO BOERO — UN NUEVO COLABORADOR EN LAS PESQUISAS — FLAQUE QUEDARA FUERA DE ESCENA — LOS CAREOS QUE HABRAN HOY.

Un nuevo e importante giro han tomado los acontecimientos desarrollados en el Consejo Nacional de Educación, a raíz de las investigaciones, que, como se sabe, se vienen realizando con motivo del asesinato del ex tenedor de libros, don Miguel Antolín.

La dirección de ese establecimiento, aunque bastante tarde, ha asumido una actitud que por propia delicadeza personal de sus componentes, debiera haber realizado antes, a fin de salvaguardar los principios "inmaculados" de la regeneración de la Santa Kausa.

El comisario inspector Boero continúa con tesón en al tarea investidora hasta obtener un éxito, tal como en rueda de amigos lo asegurara hace pocos días.

Los cargos del diputado Bunge—

El presidente del consejo, doctor Gallardo y los vocales del mismo, han resuelto nombrar una comisón interna formada por los señores doctor Artigas Vidal, abogado del consejo, prosecretario D. Pablo Córdoba e inspector general señor A. Rezzano.

El objeto o misión de estos señores sería el de reunir toda la documentación del caso para entregársela a una comisión parlamentaria que se pediría por intermedio del poder ejecutivo al congreso, a fin de que se investigaran los hechos denunciados por el diputado socialista señor Bunge.

El zarandeado plazo de ocho días—

Desde un tiempo a esta parte vienen circulando con insistencia rumores sobre el término fijado a las pesquisas para descubrir completamente el misterio que envuelve el asesinato del ex tenedor de libros.

Sorprendiéndonos esa pesquisa a plazo fijo, nos entrevistamos ayer tarde en el juzgado con el comisario señor Boero, al que interrogamos sobre el particular, manifestándonos el aludido funcionario, que ello es absolutamente incierto, como podría fácilmente constatarse en la exposición asentada en el sumario.

—Nunca he visto—nos agregó—que para esta clase de casos se establezca un plazo tan terminante como podría hacerse con la confección de un par de botines...

—¿Y nos podría adelantar algo sobre el resultado de las pesquisas?

—Ello me es absolutamente prohibido. Además cualquier indiscreción podría malograr mi empeño, en el que, como se sabe, he puesto mi modesto sentido común y la práctica de mis veinte y cuatro años en la policía.

Un nuevo colaborador—

—Una última pregunta, comisario. ¿Piensa trabajar solo hasta el final?

—Eso lo hubiera deseado por la sencilla razón de tenerme más confianza así mismo, pero la tarea es ardua, difícil y en consecuencia he pedido autorización al juez y al jefe de policía doctor González para que me secunde en las tareas otro empleado.

—Si no es indiscreción, ¿podríamos saber quién es?

—Sí, no hay inconveniente: mi amigo el subcomisario Julio Alzogaray.

—Es bastante discreto, a nuestro juicio.

—Esa es también mi opinión.

Las declaraciones de testigos—

Desde las 2 de la tarde permanecía rigurosamente clausuradas las puertas del despachos del secretario del juez doctor Orestes D. Polito, elemento, dicho sea de paso, activo y de buenas intenciones.

Hasta las 5.30 aproximadamente, duró la tarea de las declaraciones que en total fueron seis. Entre éstas se hallaba la de un testigo, quien no declaró en la época del crimen, según se decía, por no haber sido citado.

También prestó declaración un escribano público. A éste se le atribuía excepcional importancia, sobre todo en un detalle, un simple detalle, que se juzga como el más decisivo de la tarde.

Ignoramos el resultado de esa circunstancia en razón del profundo secreto que sobre el particular guardaban todos los funcionarios judiciales allí presentes.

El móvil del crimen—

Otra de las causales que más intensamente preocupa al señor Boero y a su nuevo colaborador señor Alzogaray, es constatar debidamente los móviles que impulsaron al matador a llevar a cabo su obra. Sobre este detalle se han hecho ya algunas diligencias.

¿Flaquer fuera de escena?—

A estar a los comentarios que se hacían entre personas que se dicen enterados del crimen, se descuenta ya la salida de escena del ex mayordomo Narciso Flaquer. Existen ciertas presunciones que así lo hacen presumir.

Pero entonces sería el caso de preguntar por aquellos diez y seis cargos famosos: ¿Han sido ya destruídos?

Creemos que no; e sdecir, fueron destruidos al reveer la cámara la prisión preventiva dictada en contra del aludido, pero no es ese el caso, sino el de que Flaquer demostrara claramente su inocencia.

El autor ha sido identificado—

Silenciosamente, como para no despertar sospechas, va perfilándose día a día más nitidamente la figura del autor material del crimen.

No es como podrá suponer el lector un sujeto de mirada torva y aspecto de bandolero, no; por el contrario: es joven relativamente y viste con determinada elegancia. Pasea libremente muy ajeno a lo que le espera. Cree firmemente en su absoluta impunidad.

Careos de Flaquer—

Para esta tarde está anunciado varios careos de Flaquer con personas cuyos nombres se mantienen en reserva.

Las aventuras del fascinador Gibson

Argumento para una comedia teatral

Una de las más bellas damas yankis ha sido víctima varias veces de la "jetta" más cruel y encarnizada.

Esas desdichas se producen con suma frecuencia y la actora, la papirusa Beatriz Benjamín Pratt, como consecuencia más o menos lógica de su enlace con Preston Gibson.

Desde el momento en que la joven señora anunció su boda, encontró oposición formal de parte de sus padres. Probablemente el hecho de ser ya divorciado de dos lindas mujeres contaba mucho en su oposición. Como la señora Pratt insistiera, sus padres apelaron a la corte suprema para ser relevados del cuidado de sus hijos Dallas y Cinthya Pratt.

El primer casamiento de la actual señora Gibson fué una sorpresa; el resultado de un viaje de placer en yacht. También fué una sorpresa cuando a los pocos años de matrimonio la joven pidió el divorcio alegando que el marido no podía mant...

...divorcio, anunció su compromiso con Gibson. Y aquí no está demás decir que Preston Gibson es el tipo de hombre que ejerce fascinación irresistible sobre todas las mujeres y que las conduce a realizar cosas inimaginables.

Ya era divorciado de dos encantadoras esposas también muy ricas, que formularon un sin fin de quejas contra él.

La encantadora señora Pratt y su prometido escaparon secretamente en auto a Greenwich donde se casaron en un juzgado de paz. El señor y la señora Gibson dejaron Nueva York apresurad... para pasar su luna de miel. Diez días después de su partida, el primer marido Alexander Pratt le quitó la custodia de sus dos hijos. Uno de los motivos de Mr. Pratt era que ella pensaba llevar a sus hijos a Europa donde les faltaría lo necesario para comer y hasta el cuidado a que estaban habituados.

El héroe de estas aventuras, Preston Gibson, hijo de un senador de Luisiana y sobrino del jefe de justicia de la corte suprema de Estados Unidos, comenzó dejándose llevar de sus impulsos desde muy joven.

A los 21 años de edad, cuando era un colegial, se escapó con Minna Field, sobrina del alcalde de Chicago, que tenía 17 años y era pupila en uno de los buenos colegios de la localidad. Un cronista dice que puso una escalera en la ventana de su cuarto y la raptó en automóvil. De esto hace 19 años. Al cumplir 21, la novia entraba en posesión de dos millones de dólares. Pero el casamiento que comenzó tan románticamente no fué feliz. En 1917 la esposa pidió el divorcio quejándose de la crueldad y la brutalidad de su marido. Y quedó al cargo de su único hijito.

En el verano siguiente, el fascinante Preston Gibson se casó con la señorita Grace Jarvis, nieta del senador Mac Millan de Michigán y sobrina de Lady Harrington, esposa de un diplomático británico muy notorio. En esa época Gibson estaba establecido en Wáshington como antes lo estuviera en Chicago. Mister Gibson y su segunda esposa tampoco fueron felices. Después de muchos sinsabores y escándalos, la señora Gibson logró obtener el divorcio por mala conducta de su marido. La señora Gibson número 2 obtuvo su divorcio en 1917, quedando al cargo de sus dos hijos de edad de 7 y 4 años, respectivamente. Como se ve, Mr. Gibson no esperó mucho tiempo para efectuar su tercer casamiento, que acaba de realizar en Nueva York con la deliciosa Beatriz.

HORRIBLE CRIMEN

EL HECHO HA SIDO RECIENTEMENTE DESCUBIERTO

DETALLES INTERESANTISIMOS SOBRE LO OCURRIDO

En una localidad perteneciente al departamento de Minas de la República Oriental del Uruguay, ha sido descubierto un horroroso crimen en el que han perecido dos modestas personas.

Dicha población que es Mataojos, ya es la segunda vez que sirve de escenario en poco tiempo de hechos emocionantes y que han causado profunda consternación en todos los lugares vecinos. El hecho a que ahora nos referimos fué cometido a mediados de 1915.

He aquí lo que sabemos al respecto:

Un día aparecieron muertos en un humilde rancho los ancianos José y Epifanio Pereyra. Ambos poseían bienes de fortuna adquiridos por medio del trabajo y observaban una existencia sumamente tranquila, siendo muy apreciados por todos los vecinos.

La investigación no dió resultado, pero con el andar del tiempo, tomó consistencia la sospecha de aquéllos por el cambio de vida que venían observando en tres sujetos de la población. Estos eran el entonces sargento de policía Manuel Díaz (a) Cedres, Cirilo García y Leopoldo Pereyra.

Las diligencias fueron abandonadas, reanudándose en el año 1917, con el interés que se tomaba siempre el juez de paz de Solís de Mataojo, señor Angel Vergara. Entre otras medidas, se dispuso que el sargento Díaz quedara de vigilancia en el rancho, para que observara la conducta de los vecinos, sin sospecharse que él, precisamente, era uno de los principales autores del hecho.

Ultimamente, como el rumor se acentuara, el juez de paz en persona se puso a vigilar al sargento y sus cómplices, oculto en un sitio de las sierras. En las tareas lo secundaba eficazmente el comisario local, Luis Coduri, quien, por su parte, interrogó a muchas personas e hizo utilísimas averiguaciones.

Como el sargento se hallaba en situación de retiro, pidió la jubilación, coincidiendo ésto con una circunstancia muy significativa. El otro sujeto, llamado Cirilo García, a pesar de que nunca había poseído bienes de fortuna, adquirió una extensión de tierra y varios animales, iniciándose así en los negocios ganaderos.

No tardó en agregársele el ex sargento, lo que causó cierto malestar en las sierras, pues los habitantes estaban empecinados en decir que ambos eran los autores del doble homicidio. La calma desapareció del lugar, dado que esto originaba frecuentes incidentes entre aquéllos y los serranos. A menudo los supuestos autores del crimen, hacían uso de armas de fuego, sin que la policía pudiera comprobarles nada absolutamente.

En diciembre último, el citado Coduri se hizo cargo de la comisaría local, poniéndose de acuerdo con el juez Vergara para proseguir las diligencias que había sido necesario abandonar, pues por causas políticas fueron cambiados numerosos funcionarios policiales en los últimos tiempos. Uno de los elementos de prueba, que se consiguió, fué el caballo que montaba Díaz, por haber pertenecido a los hermanos Pereyra.

Detenidos los tres sujetos, en un hábil interrogatorio, Díaz acusó a sus cómplices, diciendo que habían muerto a puñaladas a los dos hermanos. En este punto del interrogatorio, Cirilo García le dijo al ex sargento:

—Y el caballo que usted monta, ¿no era de los viejos?...

Las víctimas guardaban en el rancho unos miles de pesos oro, que pasaron a poder de los criminales. Se ha comprobado que éstos obraron sobre seguro, porque conocían los hábitos de vida de los hermanos Pereyra, así como que eran hombres de fortuna.

Los accidentes del tráfico

UNA PERSONA MUERTA Y CUATRO LESIONADAS

Esta madrugada a la una y media se produjo un grave accidente automovilístico, en el que pereció un joven y estuvieron a punto de perder la vida cuatro personas más.

Por la Avenida Alvear circulaba con relativa velocidad el automóvil particular número 3000, que era dirigido por Alfredo Cernadas, argentino, de 27 años, casado, rentista, y en el que viajaban Carlos J. Moreno, argentino, de 22 años de edad, soltero, rentista, José Francisco Acosta, argentino de 23 años, soltero, Rafael Jiménez Bustamante, argentino, de 30 años, casado, arquitecto.

Acompañaba en el pescante al señor Cernadas su amigo Moreno.

Cuando el coche iba a cruzar la de Bustamante, debido a un inconveniente o mala maniobra, chocó violentamente contra uno de los refugios de piedra existetes en medio de la calzada. A causa de ello, el vehículo volcó bruscamente, arrojando a sus ocupantes. Uno de éstos, Moreno, sufrió la fractura completa del cráneo, por lo que su muerte fué casi instantánea. Sus acompañantes resultaron con varias contusiones en el cuerpo de escasa importancia, retirándose poco después de haber sido atendidos en el hospital Fernández a sus respectivos domicilios, excepto Jiménez, que recién lo hizo esta mañana, pues estuvo en observación. Los restos del malogrado Moreno fueron entregados a sus deudos. El automóvil resultó con desperfectos de poca monta.

El subcomisario señor B. Corte Real instruye un sumario.

CIRCULOS SOCIALES

Club Social Glorias a Luis R. Echegaray—

Este importante círculo social cuyo nombre rememora el de su fundador, en asamblea realizada recientemente ha resuelto integrar su comisión directiva en la siguiente forma:

Presidente, Jorge Argüello; vice, Rómulo Petruzzio; secretario, Antonio Olavarría; pro. Juan Corral; tesorero, Antonio Fava; pro. Juan Tenreiro; vocales, Manuel Blanco, Antonio Sáenz, Adolfo Gil, Manuel Barros y Feedrico Santillán.

Resolvió también agradecer los importantes servicios prestados al club por su ex secretario señor Armando Ferrero, quien desde años atrás ocupaba este importante cargo con una contracción digna de especial mención y cuyo puesto renuncia con motivo de ausentarse para Puente del Inca.

A este efecto se ha resuelto para en breve celebrar en su honor una excursión a las Islas del Delta del Paraná, paseo este cuya fecha anunciaremos oportunamente.

Club Hispano-Argentino—

Ofrecerá a sus asociados los días 14, 16, 17 y 22 del corriente cuatro grandes bailes de disfraz y fantasía en el salón del Círculo de Aragón, Tacuarí 253.

Su activa comisión directiva en el deseo de que estas reuniones sean lo más amenas posibles, ha confeccionado una serie de atractivos originales, por lo que no vacilamos en asegurar resultarán sumamente interesantes.

Club Social Bohemios—

Este conceptuoso círculo social adhiriéndose a los festejos de carnaval anuncia para los días 14, 16, 22 y 25 del corriente cuatro grandes bailes de disfraz y fantasía, que se llevarán a cabo, el del 22 en la confitería L'Aiglon, y los tres restantes en el salón La Argentina, Rodríguez Peña 242.

A estar por la gran cantidad de familias que han sido invitadas ha de resultar todo un éxito.

Centro Zamorano—

En su local social, Bolgrano 1445, llevará a cabo dos bailes de disfraz y fantasía que tendrán lugar, el primero, matinée, el domingo 15 y el otro, velada, el sábado 21.

Siendo cultas y atrayentes las fiestas que patrocina este importante centro, no dudamos qué han de resultar lucidas.

Otros centros y agrupaciones—

La murga Los Parientes de Pascualuccio, saldrá en los días de carnaval y recorrerá corsos, concursos y relaciones.

—Por resolución de sus autoridades, el círculo Hacia el Arte concurrirá a los corsos de Flores y Belgrano en u ndirigible construído por sus componentes y denominado Primer dirigible argentino.

—El centro criollo Los Cruzados de la Sierra, ensaya con actividad en su secretaría, San Pedro 7072, a fin de salir en corporación durante los días de carnaval.

—Con el propósito de salir en corporación durante las carnestolendas, se formó un centro humorístico denominado La familia pasta sciula, que ensaya diariamente en el local de su secretaría, Inclán 2675.

—El centro de "verdueiros" Francisque friscia la searpa, anuncia su salida con motivo de las carnestolendas.

—Con el propósito de visitar a sus relaciones y concursos, la sociedad coral y musical Marinos del Sur, saldrá en comparsa como en años anteriores.

—Este año, como el anterior, participará de las fiestas de carnaval el centro criollo Tradición Campera.

—Bajo la dirección del señor Paulino Hortas, la murga Los Patúllcos se propone visitar corsos y concursos para disputar en ellos los premios ofrecidos.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CARLOS VERGANI o CARLOS SIMEONE VERGANI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 7 de 1920. — Dr. Miguel Echegaray, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña MARIA BARNETCHE DE CLAUDEVILLE y BASILIO CLAUDEVILLE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 3 de 1919.—Carlos E. González, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña ROSA VINCENTI DE BOZZOLINI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 3 de 1919. — Dr. Carlos G. Marín, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del despacho del juzgado del ex juez doctor Pedro V. Meléndez, se cite llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña PETRONA BERASALUCE DE NAVARRO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Entre líneas: doctor Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del despacho del juzgado del ex juez, vale.—Buenos Aires, diciembre 30 de 1919.—José Gómez, secretario.

Teatros

LO QUE VA DE AYER A HOY

Hojeando una revista del año mil novecientos once, hallamos un suelto que nos parece oportuno reproducir. Tiene interés para los que han participado o seguido de cerca la evolución del teatro nacional desde los tiempos en que se escribió ese suelto hasta hoy, que se habla de miles de pesos de derechos sin que nadie se sorprenda. Hay en la lista de los autores congregados en eso entonces para intensificar la obra y disfrutar de su producido, algunos nombres ya olvidados, que cedieron el sitio a los que detrás venían y que no siempre fueron dignos reemplazantes. Pero ya se sabe como la suerte o la audaz irreflexión juvenil son talismanes para abrirse paso, sobre todo en el teatro.

Dice así el suelto a que nos referimos:

"La Sociedad de Autores y el Teatro Nacional. — La Sociedad de Autores de esta capital, en vista del decaimiento de nuestro teatro, trata de reconcentrar elementos activos, que se hallan dispersos y llevar a cabo la creación de un teatro artístico nacional, en el que los autores podrán entregar sus obras, y cobrar debidamente sus derechos, autorizando al señor Enrique García Velloso, para que lleve a cabo esta idea, la que fué acogida con gran entusiasmo por numerosas personas, contando ya con sesenta adhesiones, de los autores y compositores nacionales que residen en ésta.

Publicamos a continuación la nómina de los autores adheridos Alfredo Duhau Arturo Jiménez Pastor, Nemesio Trejo Carlos M. Pacheco, Justo S. López de Gomara, Alfredo Méndez y Caldeira, Vicente Martínez Cuitiño, Javier Santero, Rodolfo de Puga, José de Maturana, Federico Mertens, Vicente Nicolau Roig, Francisco Payá, Florencio Fernández Gómez, Roberto L. Cayol, Tito Livio Foppa, Julio Sánchez Gardel, Alberto Novión, Ulises Favaro, Emilio Dupuy de Lome, Pedro G. Morante, Nicolás Barros, Eugenio Díaz Romero, Josué Quesada, Emilio Acevedo, Alberto Salís, Benjamín Villalobos, Antonio Lozzi, Miguel F. Osés, Eduardo M. Manella, Adrián Díaz Olazábal, Edmundo Montagne, Miguel F. López, Raimundo Manigot, Humberto Zurlo, Enrique Loncán, Arturo Lapuerta, Enrique Cheli, Armando García Velloso, Ricardo Moner Sánz, Edmundo T. Calcagno, Víctor Domingo Silva, Armando Discépolo, Raúl Casariego, Pedro E. Pico, José Eneas Riú, Alejandro Gancedo (hijo), Francisco G. Collazo, Camilo de Cousandier, Juan Fernández Cruz, Enrique Villarreal, Alberto Callegari, Juan A. Berajano y Telémaco Contestábile

Hoy llega Muiño

UN CRIOLLO QUE NOS DEJA BIEN

No ponemos llegó: porque le conocemos el genio al simpático actor. Y sabemos que por llevar la contra a cualquiera y hacerle pisar el palito, es capaz de pegar la vuelta a mitad do camino y aparecer recién mañana.

Pero salvo inconveniente o resolución posterior, hoy debió llegar a esta radicalizada capital el gracioso primer actor del Buenos Aires. Viene Muiño, —según cartas recibidas — transformado en un petete. Lleno de vida y entusiasmo juvenil. La veraneada — como dice él — le ha sentado como anillo al dedo. Y eso que no fué el suyo un mes de descanso el pasado en la estancia de Trongé.

—Esto de la descansada vida que nos canta Fray Luis, es un macanazo más grande que la cabeza de la Poli, dice Alippi, que aseguraba Muiño al compás de la vihuela debajo de un ombú.

—Según como se tome, opinaba el dueño de casa.

—No hay tu tía — saltaba Muiño — Usted podrá descansar si se mete en una jaula. Pero a un criollo como ya lo largan en una estancia donde hay potros que domar, malos que bajarles el copete y cerca de un puesto de policía que encierra una partida de quince milicianos maulas, y no puede estarse quieto.

Y así fué no más. Muiño ha llevado una vida campera; madrugó, carneó, tuvo sus visteadas con los malos del contorno, a todos los cuales les hizo morder el polvo de la derrota, hizo agachar la cabeza a redomones que eran verdaderas fieras, bolcó gorriones y cazó avestruces con pega pega.

El hombre ha dejado bien sentada la fama de los puebleros. Se le agradece viejo Muiño. ¡Choque! Estos criollos valen plata. No es como Petray, por ejemplo, que la dragonea de criollo y en cuanto sube a un caballo de calesitas se marea.

Damos la bienvenida al amigazo Muiño. Y no somos los únicos en hacerlo. Sabemos que la empresa del Avenida sabedora de la llegada iniciará hoy mismo los ensayos de "El rey del valor".

¿Puede pedirse un homenaje más delicado?

¿Lío en puerta?.....

¿QUE PASA CON "LA INCUBADORA"?...

Vemos con alguna sorpresa, que en el cartel del Mayo no figura el estreno de "La incubadora", obra de don Roberto Bueno que se viene anunciando con bombo y platillos desde tiempo inmemorial.

Tampoco figura ya esta obra al pie de los programas, por lo que nos palpitamos que debe haber sido retirada por su autor. ¿Qué ocurre?... ¿Alguna "metedura de pata" de alguien que se ha puesto a hacer consideraciones sobre la obra, con el mismo criterio con que se habla de legumbres. Siempre sucede lo mismo; hoy día, todo Dios se cree con derecho a enmendarle la plana a los autores, aunque para ello no tengan ni la más vaga noción de teatro.

Averiguaremos.

Los elementos que actúan bajo la dirección de Emilio Escrich, pondrán esta noche en escena "La manta zamorana", "La viejecita" y "La Verbena de la Paloma".

Además, trabajará el profesor Wilkins (a) Mario Misasi...

Concepción Soria al Buenos Aires

YA ESTA TODO ARREGLADO

Por fin, después de muchas vueltas, idas y venidas, subidas y bajadas, quedó ayer arreglado el asunto "Alippi-Soria-Danyans". El inteligente director del Buenos Aires, firmó contrato con el consorte y secretario de Concepción.

Así por lo menos, nos lo ha asegurado Alippi, quien como se vé, no se da un momento de reposo para preparar convenientemente su temporada.

Con esta adquisición, el elenco del teatro de la calle Cangallo, se refuerza considerablemente. La Soria es una mujer agradable, viste con gusto y sobre todo tiene voz, cosa que le falta a la mayoría de nuestras tiples nacionales.

Con ella, la compañía Muiño-Alippi podrá ofrecer entre las comedias y los sainetes, alguna que otra opereta, género aún no explotado del todo entre los autores argentinos.

¿DO VAN?

El destino de la compañía que actualmente ocupa el Buenos Aires es motivo de preocupación para más de uno. No todos están conformes en internarse en el bosque, por hospitalario que éste sea. Además, que ya no cuestión de permitir que nadie les considere cómicos de tierra adentro. Cuando se ha trabajado en el riñón de la capital y a teatro lleno, ya se puede mirar de frente al sol y llevarse los buzones por delante.

El negocio del Porteño parece haber fallado. Ahora se susurra que el Esmeralda será el refugio de la compañía De Rosas, pero no creemos en la combinación. Y se nos ocurre que el primer actor no abriga mayores esperanzas, por cuanto se ocupa en reemplazar algunos elementos que no pueden salir de Buenos Aires.

El último proyecto de estos campeones de la incertidumbre, comprende la realización de una breve gira que abarca Rosario y Córdoba. De Rosas ya no visita ciudades pequeñas, como no sea en calidad de turista... Y así, rondando la capital, estarían listas para pegar la vuelta al primer aviso de Delgado, que acecharía la muerte de la temperada que naciera más enclenque.

La Romo y Viñas en gira

ENTRETELONES, PERSPECTIVAS Y OTRAS COSAS AL MARGEN

Esta tarde a las dos, se embarcaron rumbo a Mendoza, los elementos de zarzuela española, que encabezan la primera tiple Amparo Romo y el actor cómico Pepe Viñas. Esto de "Viñas" en Mendoza ya está muy explotado, pero el negocio creemos que no puede fallar, pues por muy mal que les vaya a los cómicos, nunca les faltará "Amparo"... Y que Dios nos perdone el chiste.

En sustitución de la Jaureguizar se han llevado a la señora Astorga, la que como dijimos ayer, le ha hecho al Mayo una lindísima pera... Parece ser que esta buena señora tuvo a última hora una imposición para la compañía de la Romo, pues le fué a Viñas con la siguiente embajada:

—¡Oiga ustez, distinguido consocio! ¿Qué hay Josefina?...

—Yo necesito que en su compañía vaya el bajo Navarro Soler.

—No puede ser.

—¿Por?...

—Compromisos contraídos con Segura...

—¡Aquí no hay más "segura" que yo, que se lo que me digo!... ¡O lleva "ustez" a Navarro, o me quedo "Sola", repartiendo "gofetás"!... ¡Y fíjese ustez en mis "bícepes"! Mirela que servidora extrao no sale en jamás de los jamases.

En efecto; Viñas se percató inmediatamente del aspecto de luchadora que tiene la señora Astorga, y no tuvo más remedio que admitir la imposición. El chico es conservador... Y ante la perspectiva de aquellos brazos de la circunferencia de una pierna común, procedió inmediatamente al cambio de actores.

Navarro Sola es un excelente elemento, pero Segura cumplía fielmente su cometido en el elenco Romo-Viñas y es en verdad sensible que se hayan quedado de golpe sin un estimable a la par que estimable compañero.

En fin... cosas del cochino teatro. No quisiéramos vernos frente a la Astorga amenazardo. Antes, besaríamos una virgen de Terés...

Se decía que el conjunto aludido realizaría una jira por Centro América. Esto ha quedado en agua de borrajas, pues ya hay un arreglo con la empresa del Victoria, para actuar en este teatro a fines de agosto o a principios de septiembre.

Así es que pronto tendremos ocasión de volver a aplaudir a la siempre excelente compañía que con el refuerzo de la Sra. Astorga va a tener que pagar exceso de equipaje...

Otra vez La Orquestal

La Sociedad Orquestal ha puesto en un grave aprieto al maestro Augusto Spátola prohibiéndole dirigir los bailes Politeama por no ser asociado el elemento de orquesta. ¿Por qué, señores de la Orquestal? ¿Por qué el artículo 36 de vuestro reglamento lo prohibe? ¡Eso ya pasó, señores! Sobre todo después de aquello del Victoria y del Avenida. Se recuerdan ¿no?

Ballarinas... Bailarinas...

Tórtola Valencia sigue empeñada en convencer al público que es una gran bailarina y para lograr su empeña se hace retratar en las poses más extravagantes, como si quisiera hacer caer rendido a sus plantas al mismísimo don Pedro A. Echagüe, que ama la sposes raras. Ahora ha recurrido a los anillos en los pies, con los que pretende reemplazar las prosaicas herraduras. Puede ser que aun haya quien se convenza de que efectivamente, es una gran bailarina. Los Vila Struch son interminables. También Rosita Rodrigo la ha de admirar, como que tiene predilección por todo lo que se refiere a los pies. Como que gasta unos respetables 43...

Contraria la fotografía de Tórtola, que ocupa el centro del grabado con la incomparable Pavlawa, a los costados. La bailarina rusa no necesita esos aditamentos pedestres. Le basta con hacerse fotografiar en actitur de demostrar que sabe bailar, cosa que tal vez no pudiera hacer la Tórtola..

Las reprises del Buenos Aires

En el Buenos Aires viene repitiéndose desde hace varios días "Mambrú se fué a la guerra", la pieza dramática de Foppa. Conocida y celebrada en el Mayo, no es menester ocuparse de ella. Procedería hacerlo de los intérpretes y lo haremos, aunque es siempre molesto para el cronista y actores establecer comparaciones.

Debían los elementos de la compañía de Rosas realizar ingrata tarea. Se trata de una obra ya explotada por intérpretes aplaudidos e igualarlos o superarlos. Es el mejor elogio, decir que han salido airosos de la prueba.

La señora Rivera, artista sobria y convincente, así como De Rosas, medido y eficaz dentro de una agradable sobriedad y Martínez correctísimo en su personaje, merecen nuestros plácemes. De los conocidos no creemos menester resaltar que los señores Nuvolone, Méndez, la niña Ferrer y Casamayor contribuyeron al éxito de al reprise.

En suma, un éxito individual y de conjunto.

Un beneficio simpático

Hoy (a pesar de ser viernes y 13), se levará a cabo el beneficio de los porteros y acomodadores del teatro Liceo. Esto nos alegra; muchas veces es más justo beneficiar a los que trabajan "bajo" las tablas que no a los que hacen que trabajan en ellas.

Los elementos de las compañías Quiroga y Roberto Casaux prestan su concurso desinteresado.

Se representarán las obras "La ficha blanca", "El rosal de las ruinas" y "Un milanés in mare".

El pedido de localidades es enorme; los muchachos han solicitado la ayuda del escuadrón de seguridad, pues hay quien piensa llevarse al teatro hasta una ametralladora para hacer fuego en caso de que no lo dejen entrar...

Los de la Comedia llegarán hoy

Procedentes de Montevideo han llegado esta mañana los elementos de la compañía Ligero-Narcisín-León, que tornan cargados de pesos y laureles; más de los primeros que de éstos...

La huelga portuaria impide el desembarco del equipaje y en la solución de este problema está empeñada la empresa. La Agueda es la que más protesta.

—¡Mardita sea la vida perra que tié que soportar una! Si en vez de esta huelga hubiá sido una de "chafures", servidora encantá de la vida. Como que se lleva el equipaje al hombro.

Y enseñaba sus brazos de inquietante musculatura.

Mañana debutará la compañía reforzada con tres virgenes segundas son tres mujeres y no "eso" que tieltiples. Cruz Ferrer nos ha dicho que ne el maestro Terés. Las eternas rivalidades...

Aranaz compositor

Con amable dedicatoria, Pancho Aranaz nos envía un tango que ha dado a luz.

Se llama "Dinamarca", distinción que no sabemos si agradecerán los compatriotas del infortunado y fantástico Hamlet. ¡Hay tanto desagradecido!...

Un paseante en corte

La disolución de la Cooperativa de Actores ha dejado en situación de disponibilidad a muchos elementos artísticos de valer que venían a la capital encorvados bajo el peso de los laureles conquistados en las fecundas jiras por el bosque. La temporada a iniciarse no se presenta para ellos nada halagüeña y mucho hay que andan ya averiguando si el laurel será comestible.

Algunos han buscado ya acomodo en algunas compañías locales o en las muchas que, con ímpetus tartarinescos, se lanzan en esta época a la conquista del desierto y no, por cierto, con ánimo de cazar tigres y leones más o menos hipotéticos, sino al sólo objeto de cazar algunos canarios positivistas que suelen ser a veces más difíciles de cazar que las fieras.

Zucchi no milita entre éstos. Hasta ahora no se ha embarcado ni en las compañías que tendremos este invierno ni entre las que se largan al provechoso bosque. Anda de paseante en corte, luciendo su centenar de trajes, a razón de media docena por día, y escogiendo los sitios más concurridos. Palpitamos que en las noches de carnaval va a tener un éxito enorme.

Sin embargo, creemos también que ese estado no ha de perdurar mucho. Zucchi es un actor de buenas cualidades, inteligente estudioso... y elegante (no sea malo, Bouhier, no le pegue) y en esta época de crisis de buenas figuras, en que los que valen un poquito se largan con propósitos "obricdas" como cabeza de compañía a Nueva Pompeya, Villa Urquiza o Napaleofú, esas cualidades tienen buena cotización. No ha de pasar mucho tiempo sin que alguno de los empresarios que tienen aun blanco que llenar en sus elencos respectivos, haga a Zucchi proposiciones tentadoras y Zucchi caerá, porque a pesar de su elegancia, es un muchacho de trabajo.



Enseñando al que no sabe

LA MENDEZ CALUMNIADA

Jamás hubiéramos sospechado en los actores del Buenos Aires tan severo concepto del cumplimiento de sus deberes cristianos. Nunca creímos que aquellos pechos atesoraran tanta bondad y resignación. Lo confesamos.

Los muchachos han descubierto — es lo que afirman — que Carmen Méndez, la simpática dama joven de la compañía, tiene un enemigo. Así como suena: un enemigo. Y es... el idioma castellano. Juran los actores que la señora Méndez dice "haiga" y "dea". Y conocedores de la máxima cristiana que obliga al buen creyente a enseñar al que no sabe, se han dedicado con fervor a la tarea de corregirla. Todos colaboran con entusiasmo en la obra común. No sólo aquellos que demuestran en el rostro su bondad evangélica, como De Rosas, el efebo Casamayor, o el glauco joven Mandret, trabajan con fe en la empresa, si no que hasta el provecto Martínez, que abandona sus aficiones bebestibles o Perelli, el hombre que parece nacido para asustar chicos con la voz, se dulcifican para reconciliar a la Méndez con Cervantes.

La dama joven está indignada con sus compañeros. Sostiene que con la mitad de sus conocimientos, le basta para rivalizar a toda la compañía. Y a cada corrección de sus presuntos maestros, se le sube a la cabeza todo el torrente de sangre charrúa que lleva y suelta alfilerazos contra la laringe estridente de De Rosas, el perfil jónico de Casamayor, la mollera árida de Martínez, esa vocecita cristalina de Perelli o el irreverente apéndice nasal de Mandret... Cuando sus frases no surten el efecto apetecido recurre al máximo de potencia ofensiva: canta el "Maldito tango". Y cuando aquellas notas de

Fn un taller feliz yo trabajaba
Nunca sentí deseos de bailar...

se expanden por el local, guardan todos religioso silencio. Diríase que sien-

ten esa arremetida contra la desdichada afinación...

Nosotros estamos con la Méndez. No podemos creer que tan formidable ironista, diga "cea" y "haiga". Antes creeríamos en fallas del sistema auditivo de los desfacedores de entuertos o en la mala voluntad de los hombres de la casa. Todo antes que admitir que ella pueda equivocarse. Eso queda para los demás mortales...

Carnet Teatral

CHISTES, ALACRANEOS, OBSERVACIONES, NOTAS, COMENTARIOS, VIDA SOCIAL, APUNTES Y OTRAS FRIVOLIDADES.

La compañía del barítono Serrano, y en la cual figura la primera tiple Lola Mendoza, no va a poder embarcarse para Trelew como tenían pensado el 14 del corriente, pues no encuentran artistas para ir a la Patagonia. Sólo Albaladejo está decidido a tener relaciones con los pingüinos.

La tiple cómica (?) que tenían, la chica Buxons, se ha despedido de dicho elenco, pretextando que sufre mucho del frío.

Los trelewenses (¿se dirá así?) encantados de la vida.

La tiple cómica Delfina Fuentes, ha demostrado tener grandes deseos de realizar vuelos en aeroplano.

No es la primera tiple que siente debilidad por la aviación.

¡Cuidado con las caídas chica!

Al actor cómico Andrés Barreta, debe sucederle algo anormal. Las otras tardes lo vimos, comprando varios pares de medias

El derroche en Barreta es un mal síntoma.

A lo mejor eran para la Arce...

Hoy celebrará su beneficio en el teatro de Verano, la primera tiple del elenco y de Ramírez, Antonia Méndez.

Aun no nos han dicho que programa preparan. Pero suponemos que no le faltará alguno. Por lo pronto, cuente con nosotros...

Las vírgenes de Terés, reprisaron anoche la revista "Acuarelas". La señora Di Marías se opuso, pero no hubo más remedio que aflojar. No sea así, Esperanza, deje vivir a los demás...

La compañía cooperativa del Boedo, terminó su temporada anoche.

Después de las fiestas de Carnaval se presentarán Panigazzi y De Paoli, al frente de un nuevo elenco.

La primera actriz de Arturo Podestá será este año Alda Castro. La chica es bonita, trabajadora, pero en escena es más dura que el rostro de Panigazzi.

De cualquier manera será un elemento útil.

Se ha comenzado a ensayar en el Avenida, la revista de Garrido y Honores, "El microbio de la farra".

¡Otro microbio más en el Avenida!

Alippi ha demostrado interés por contratar a la tiple cómica Delfina Fuentes.

Era muy posible que después de la temporada del Rosario, este elemento ingrese en el elenco del Buenos Aires, pero la Soria ha estropeado la combinación.

El domingo en vermouth extraordinaria, reprisará la compañía Rivera-De Rosas, el drama en tres actos de Mértens, "Silvio Torcelli".

Los del Mayo anuncian para el lunes, la reprise de una vieja zarzuela titulada "La Czarina".

En seguida irá "El famoso Hidalgo", que se viene anunciando hace tiempo.

La compañía de José Ramírez que actúa en la carpa de San Juan y Entre Ríos, pasará desde la próxima semana a otro local al aire libre situado en la calle Rivera.

¡Pues sí que van adelantando!...

Operación

Carlos Perelli, el aplaudido actor genérico de la compañía Quiroga, actualmente con De Rosa, será sometido a fin de mes a una operación quirúrgica.

Eso demorará un par de meses su incorporación al conjunto del Liceo.

La Casavavilla

La empresa del Buenos Aires ha estado en tratos con la característica señora Casaravilla para reemplazar a la señora Socato, que no se resuelve a dejar Buenos Aires, pero no pudo llegarse a un acuerdo por diferencia de sueldo.

El fracaso de la combinación no apenó mucho a la artista, pues poco después recibió una proposición conveniente de la compañía Valle-Gillag y formalizó el compromiso.

Esta señora Casaravilla cambia más que corazón de tiple casquivana... Del género español al criollo; de ahí a la opereta. ¿Dónde irá después?

El bajo Segura

Por razones ajenas a su voluntad y la de la empresa, se ha desvinculado de la compañía Romo-Viñas este aplaudido cantante de zarzuela.

Es un elemento que no ha de estar vacante mucho tiempo.

Por el Mayo

En vista del éxito del profesor "Wilkins" la empresa del Mayo ha prorrogado su contrato unos días más.

Hoy y mañana trabajará en sección vermouth y primera de la noche, presentando antes del aplaudido número de la mujer acerca de varios juegos de alta prestidigitación moderna.

El profesor Wilkins piensa ofrecer en el transcurso de sucesivas representaciones otros sensacionales aparatos.

Queda aplazado para el próximo miércoles 18 el estreno de "La incubadora" obra que la empresa presentará con todo lujo de detalles.

La causa es no estar aun terminado el decorado

El sábado se reprisará "La Chicharra".

LOS BAILES DE CARNAVAL

Reina gran actividad en los diversos teatros y salones de la capital, pues en todos ellos se preparan convenientemente los bailes, concursos, y demás diversiones típicas en que se festeja el carnaval.

COLISEO

Ayer quedó cerrado el abono para los seis bailes de carnaval que se efectuarán desde mañana en el Coliseo, estando desde hoy las localidades que quedan a la disposición del público.

La amplia y lujosa sala del teatro ha sido adornada con buen gusto artístico, iluminada profusamente con guías de musgo y lamparillas de colores que le dan un interesante aspecto. Los bailarines dispondrán tres orquestas que ejecutarán toda clase de piezas de baile, estrenándose algunos tangos.

Según el abono, muchos de nuestros más interesantes artistas habrán de concurrir para optar a los premios de trajes y de baile, los cuales serán exhibidos cada noche en el foyer principal. Además la empresa cuenta con un stock de sorpresas y reclame del comercio para repartirlos entre los concurrentes.

El domingo tendrá lugar, de 4 a 7 de la tarde, la primera matinée infantil.

OPERA

También ha sido convenientemente arreglada esta elegante sala de la calle Corrientes, en donde se realizarán bailes de máscaras y particular, los días 14, 15, 16, 17 y 21 y 22.

La entrada para caballeros será de cinco pesos.

SAN MARTIN

La empresa Rey y Cía., ofrecerá a sus "habitués", seis grandes bailes de fantasía.

Habrá en ellos un concurso de bailes y otro de trajes de disfraz en donde seguramente tomarán parte varias actrices.

El San Martín se distingue de los demás teatros, precisamente por esto; allí se dan cita casi todos los elementos españoles que actúan en nuestros principales teatros.

JOSE HERNANDEZ

La amplia sala del balneario se ha de ver durante el reinado de Momo sumamente concurrida, pues en ella se respira un cierto "hálito" de buen gusto que encanta.

(Esta frase no es de Carmen Méndez).

ARGENTINO

Estos bailes bullangueros y democráticos seguirán este año la tradición de costumbre, dando la nota alegre con su concurso de tangos y bailes de moda.

Habrá una buena orquesta típica.

VICTORIA

La empresa de este teatro, también nos ofrecerá el espectáculo de todos los años.

Habrá grandes concursos, con premios en dinero.

PARQUE JAPONES

Aquellos que quieran divertirse al aire libre, tendrán en el Parque Japonés un lugar especial, pues también por allí rendirán culto a Carnestolendas con algunos bailes en los que se repartirán grandes premios a las mejores máscaras.

Como se ve, en todas partes, la gente se prepara a divertirse cuanto y como pueda.

Y SIN EMBARGO...

Y sin embargo,—permítasenos esta amargura barata — es innegable que poco a poco vamos perdiendo aquella alegría sana de otrora, aquel afán de diversiones, aquella despreocupación que evidenciaba la juventud de Momo.

Cuánta diferencia entre la época presente y aquellos días en que cantábamos:

"Era un domingo de Carnaval
y al Pasatiempo me fuí a bailar.

Parque Japonés

Una interesante reunión de moda que será a beneficio de las escuelas de Cristo, se anuncia para esta noche en el Parque Japonés.

El festival ha sido organizado por la señora E. de la Serna de Castaing y la comisión de damas que la secunda.

Royal Theatre

Una reprise muy importante para el interés que puede despertar el cartel del Royal, es la reprise de la operta "El sitio d Pellicanía", una que sirvió de primero éxitos a la compañía del Royal, de las más antiguas del repertorio.

Hoy se repite en la sección de las 9.

El cine, sus obras y sus héroes

El conflicto cinematográfico del año

"Crítica" establece la tribuna libre

La sociedad Empresarios de cines contesta al Señor Cruz

Desde un principio este diario ha manifestado sus deseos de servir los intereses del público y de la cinematografía, por esta razón no podía demostrar indiferencia por el grave conflicto que se agita entre un fuerte núcleo de propietarios de cines y dos de las principales casas alquiladoras de películas, la Compañía General Cinematográfica y la de Max Glusckman.

Tratándose como se trata de un asunto en que no están solamente en juego los intereses comerciales de las dos partes, sino también los muy apreciables del público, digno de tenerse en cuenta, como el de mayor respeto, es que sin abrir nuestro juicio sobre el particular, ofrecemos en cambio nuestras columnas para que en ellas pueda apreciarse la marcha de esta polémica, que hoy despierta tanto interés entre los del gremio y parte del público que gusta de estos entretelones, en esta parte del teatro mudo como en el hablado, hay sus alacranes...

Ayer publicamos una interviú al señor Cruz, hoy publicamos una carta de la Sociedad Empresarios y mañana, si esto no satisface, ya saben las partes, estamos dispuesto, siempre que se lleve el debate con altura a dar publicidad a sus opiniones.

He aquí la carta:

Señor director de CRITICA.
Estimado señor:

Me veo en la necesidad de hacer un formal desmentido a las afirmaciones del señor Cruz, subgerente de la Sociedad General, aparecidas en CRITICA del 11 del corriente.

Como premisa diré que el señor Cruz procede igual que los diplomáticos, diciendo lo contrario de lo que piensan y disimulando indiferencia de interés.

Entremos en tema:

Primero: si, es difícil, "muy difícil", de realizar el "circuito" entre nosotros, tanto mejor para él, pero no se preocupe sobre las distancias, salones, etc., pues de la misma forma cómo se ha hecho con sus cintas y sus imposiciones, se hará mañana por cuenta de los propios empresarios, evitando así los caprichos, los abusos y las imposiciones.

Segundo: Es un absurdo pretexto para justificar sus errores que el señor Cruz siga afirmando que nuestro movimiento fué provocado expresamente para fundar el "Circuito". Lo sabe demasiado que no es cierto, por cuanto el "Circuito", es una consecuencia de aquél, en la misma forma como lo fué la "General" por las exigencias excesivas de la casa Glucksmann en aquella época lo mismo que hoy.

Tercero: Que si el daño para él no es mucho — felicitaciones — no obstante véase cuánto está perdiendo solamente en el centro: Empire, Princesa, Porteño, Metropol, Majestic, Imperial, etc., que representan unos veinte mil pesos mensuales. Luego otros treinta mil pesos por los demás salones.

Cuarto: Los que figuran en las listas de adherentes lo son con firma auténtica, y no por autorización. Por lo tanto es tendenciosa la insinuación del ilustrado subgerente cuando dice que "algunos no han autorizado a nadie para que los incluyan en la lista", como decir por vía indirecta que son firmas falsas. Francamente y apesar de las soberbias travesuras del señor Cruz ningún cinematografista lo consideraba tan audaz en inventar patrañas, tratandonos de falsificadores de firmas, después de habernos insultado como insolventes.

Quinta: Y termino: no es cierto que se le ha pedido rebaja. No es cierto que él rebajó los precios. Eso se le demostró bien claro con un suelto en "Cine Gaceta", que le adjunto, solicitándole quiera reproducirlo.

Firman esta carta el señor Andrés Cordero como presidente y el señor ... Lario como secretario.

He aquí el suelto de "Cine Gaceta":

"Plumas y lenguas interesadas a fin de hacerse de alguna razón o pretexto, siguen divulgando que la entidad de Empresarios había solicitado una inconcebible rebaja de precios en los programas, que forzosamente se debía rechazar.

Eso no es cierto y fácil es demostrarlo: ante todo se ha querido protestar por el inaudito como insólito aumento del precio en pleno verano, por la supresión del 40 o|o de los estrenos. Tomamos por base la distribución semanal. Sin aviso alguno, y procediendo como es de su autoritaria costumbre, las "casas" han reducido tres estrenos sobre los comprometidos, que, con la ínfima tarifa (30 $ c|u) suman 90 $. Han rebajado en cambio un promedio de cinco pesos diarios que en la semana suman 35 $. De ello se desprende que han disminuído mercadería por valor de noventa pesos, pero en los precios al cliente solamente le bonificaban treinta y cinco, resultando pues en la diferencia un aumento de "cincuenta y cinco pesos" por semana. Además las "casas" no habían noticado una reducción "análoga a la de todos los años", como han dicho ciertos "imparciales", por cuanto el año anterior (y desde el 1o. de diciembre) sin quitar un solo estreno, a clientes que pagaban 35 pesos diarios, le han reducido de 10 a 12 pesos, o sea, más del 30 o|o, mientras que en el presente, (con retardo de un mes, y con supresión del 40 o|o de los estrenos), la reducción fué solamente de cuatro a seis pesos, inferior al 15 o|o. ¿Es o no es verdad, señores? ¿Por qué no lo confiesan?

La Sociedad de Empresarios, no quiso pretender una rebaja del 50 o|o, sino la correspondiente bonificación a la menor cantidad de material suministrado, y eso bien se desprende de las notas comerciales publicadas en otro lugar del periódico.

¿Y se imaginan los empresarios y los lectores, el por qué se pagaba menos durante la guerra, cuando todo era más caro que ahora, después de la paz? Sencillamente porque han querido aprovechar la oportunidad de que la competidora "Sud Americana" modificó el programa completo, y considerando que los empresarios no tendrían más remedio que abonar cualquier precio y subyugarse a su autoridad.

Más aún: el año anterior no existía la flamante "Cámara Sindical" que los dos dirigentes han fundado con fines distintos a los manifestados al gremio, y con cuya adhesión incondicional pensaban poderse erigir en dictadores de la cinematografía.

Ellos seguramente han olvidado (son tan buenos) la guerra sistemática que siempre han hecho a las demás casas y especialmente "los continuos "boycots" a la Sud y North Americana", al punto de obligar a ciertos empresarios, como a los señores Pérez, Frugoni y otros, a suspender las películas ya programadas "¿Dónde están mis hijos?" y "Lo que mis ojos vieron". Ahora pretendían solidaridad de esas mismas casas, para imponer sus desmedidas ambiciones de ganar dinero, y con el designio indiscutible de aplastarlas más tarde, una vez que hubieran conseguido dominar y someter a los empresarios.

Intentaron desmentir que habían solicitado a esas casas que no dieran cintas, cuando es público y notorio que el mismo día 7 de enero, a la una de la tarde, después de la entrevista con los representantes de la Sociedad de Empresarios, han convocado de urgencia una reunión de la "Cámara" para las 6 de la misma tarde, y en cuya reunión todos los alquiladores independientes manifestaron con toda energía que ellos no se prestaban a medidas autoritarias y pretensiones absurdas. Siguieron amenazas de multas y amables pedidos (hasta con la "Fox") de limitar la cantidad de cintas, pero inútilmente. Ni más ni menos que la esclavitud de los cinematografistas, es cuanto deseaban imponer.

Fallado ese golpe, han buscado el camino de las intrigas, las mentiras, las denigraciones, las amenazas, extremando la audacia, hasta dictar cartas provocantes y remitir una circular, como todas las de ellos, ofensiva, al punto de permitirse tachar las ideas y la justicia de "equívoca orientación".

Señores: Alemania ha estado amenazando durante medio siglo y gastado montones de millones para seducir o corromper al mundo, obteniendo el final conocido. No se les ocurra a ustedes el mismo papel, porque a veces el "tiro sale por la culata".

MARY MILES MINTER



Aquí vemos a esta aplandida actriz en unos de sus momentos de ocio, dedicada a Apeles, uno de sus favoritos pasatiempos. Igualito que Olinda Bozán.

CRYSTAL PALACE

Para los que no son afectos a los programas de carnaval, la empresa de este cine les ha preparado uno de films, que es muy interesante; sinó véase:

Madelaine Traverse en "El destino manda", Roy Stewart en "Salteadores y plagiarios", y Frank Mayo en "El hermanito del millonario".

ELECTRIC PALACE

Este popular cine ha confeccionado para hoy el siguiente programa:

"El amor que se atreve", "El convertido", "El novio de Coquita", "La muchacha triste", Pathé Journal 595, "El sobrino de su tío", "Carlitos vigilante" y "El vuelo sobre Buenos Aires".

SMART

El administrador de este confortable teatro civil, el gordito Delgado, que siente una atrayente admiración por esta sala, nos dice en amable esquela, que anunciemos que el mejor programa de cine y varietés es el del Smart.

A renglón seguido nos pide veamos a "Los Durand's" en su inimitable trabajo de transformación que ayer estrenaron con un lisonjero éxito.

Bueno, Delgado, iremos esta noche.

Una encuesta de CRITICA

Es interesante en los actuales momentos, en que la cinematografía en todo el mundo va adquiriendo los caracteres de un verdadero éxito artístico del siglo como espectáculo de teatro, conocer la opinión de los que tienen la dirección y administración de estos negocios, los únicos que pueden decir lo que no dicen los libros: la experiencia.

CRITICA, consecuente con los móviles que siempre la han guiado, de poner en debate los asuntos que adquieren eminente popularidad, ha resuelto levantar una encuesta, donde se pueda reflejar en forma precisa y bien definida la evolución en forma progresiva del teatro mudo en el país y los gustos del público.

NUESTRA ENCUESTA

¿Qué opinión le merece a Vd. la cinematografía norteamericana?

¿Y después de ésta, cuál es, a su juicio, la producción europea que más aceptación puede tener entre nosotros?

¿Qué actriz o actor es el que gusta más en su cine?

¿Cree Vd. que las actuales características de las empresas cinematográficas deben de cambiar?

¿Piensa Vd. que es caro o barato el cine en esta capital?

¿Qué opinión le merece el público?

¿Y la cinematografía nacional?

¿Cree Vd. en este negocio?

¿Cuál es la película del país que le ha dado más entradas?

¿Cree Vd. que las leyendas y los títulos se deben hacer aquí o en el país de procedencia de los films?

¿Cree Vd. que las películas policiales constituyen un peligro para la educación, sobre todo para la de los niños?

¿Se les debería de eliminar?

Por último, ¿cree Vd. en la colaboración que pueda prestar la crítica de la prensa?

CINE ESLAVA

Variado y lleno de films atrayentes es el programa que anuncia para hoy este cine.

"Fauno" por Febo Mari, "Perlas ocultas" por Hayn-Kava; "Ojos del alma", por Elise Forgusson y para mañana "El Juramento del soldado", por William Farnum.

GRAN SPLENDID THEATRE

Este lujoso teatro cine ha confeccionado para el día de hoy el siguiente programa:

Pathé Journal 619. Una señorita falsificada, por P. Stacker, Cartas marcadas, por Margueri Wilson, Ojo por ojo, por la gran actriz.

Para el domingo anuncia el film "Emancipación" cuyo protagonista es el aplaudido actor William Farnum, película que ha de llevar mucho público.

PALACE THEATRE

Como de costumbre, un excelente programa es el que ofrece hoy este acreditado cine, que pasará esta tarde y noche los siguientes films: "La ley suprema" por Irene Castle, "Quien a hierro mata...", Pathé Journal 620, "La senda torcida" por Tom Mix, "Cartas marcadas", "Ojo por ojo" por la Nazimowa.

TEATRO PRINCESA

Actualidades de Pathé Journal no. ..., un buen estreno de la Britania Film titulado "Traficantes de opio" por Newello Percy y otro de la Fox, extraordinario film, creado por Gladys Brockwell, cuyo título es "La extranjera". Estas 65 partes de que consta el programa de hoy, por demás interesante, serán pasadas constantemente durante 12 horas consecutivas en este único cine continuado.

El caso es pasar el rato....

POR AQUÍ DESFILARÁN ANÉCDOTAS, CHISTES, POESÍAS, PENSAMIENTOS MÁS O MENOS AUTÉNTICOS Y OTRAS COSAS.

BUENOS AIRES EN 1834

Según Arzene Isabelle, viajero que visitó Buenos Aires en 1834 y que publicó un libro titulado "Voyage a Buenos Aires", en esta ciudad existían por esa época diez plazas públicas, de las que la principal se llamaba Plaza de la Victoria, y los edificios más importantes eran: el Fuerte, el Cabildo, catorce iglesias, dos hospitales, la Universidad, la Sala de Representantes, el Tribunal de Comercio, el Coliseo, la Recoba, el Teatro Provisional, el Vauxhall, el Parque y el Cuartel del Retiro.

Tales eran las proporciones modestas que tenía en 1834 la ciudad de Buenos Aires, a la que se le podía denominar una pequeña aldea.

—— o :: o ——

VERIDICO

Entra en un depósito de vinos un señor. El empleado, que es un italiano, le dice:

—¿Qui disiaba, siñore?

—Vengo a ver si tendrían vinos en damajuana...

El empleado.—Qui abiamo vin in damayana; allora va vene, me alecro y a portato a damayana, nosaltra no abiamo.

Y el señor, descuidado, le dice: ¿Que venga mañana me dice, que ahora no tiene damajuana?

—Ma oio santo, sangro de dio; le parlo molto vene: si na portato a damayana.

Y el señor retirándose dijo: Vendré mañana. — Leonardo.

—— o :: o ——

LEA Y MEDITE

La paciencia es la práctica de los santos, la prueba de su fortaleza: nace de cada uno de ellos su propio salvador y el vencedor de todo lo que puedan producir la tiranía o la fortuna.

Milton.

La dulce misericordia es el verdadero emblema de la nobleza.

Shakespeare.

Bien derramada está la sangre del hombre por su familia, por sus amigos, por su Dios, por su patria, por sus semejantes: lo demás es vanidad, lo demás es crimen.

Burke.

Es preferible la muerte cuando el trabajo ha terminado, al nacimiento más favorecido del mundo.

Jorge Macdonald.

Para el edificio que levantamos, está lleno de materiales el tiempo, nuestro "hoy" y nuestro "ayer" son los ladrillos con que edificamos.

Longfellow.

¡Ama, pues, el trabajo! si no lo necesitases para alimentar, lo podrás necesitar para tu salud. Es saludable para el cuerpo, y bueno para el espíritu; impide que nazcan los frutos de la ociosidad.

Guillermo Penn.

Una de las lecciones más útiles y que conviene no olvidar, es que las malas pasiones nos arrastran precisamente hacia los males que queremos evitar. Así, por ejemplo, la vanidad a menudo nos lleva a la infamia y el amor a los placeres al dolor.

Plutarco.

Cuanto sé de política me lo enseñó mi madre en aquel mandamiento que enseña no hurtar.

William Bryan.

Hay dos especies de hombres: los que piensan y los que divierten.

Montesquieu.

No digáis sino aquello que pueda ser útil a los demás o a vosotros mismos.

Franklin.

Si no se trata más que de saber, buena es la verdad; pero si se trata de vivir, mejor es la prudencia.

Joubert.

—— o :: o ——

Un poquito de poesía...

ANTE EL RIO AMIGO

Un tono muy leve, teñido de gualda,
derrama la luna sobre la extensión,
y es una cascada de verde esmeralda
la gran cabellera del sauce llorón;
su lacia guedeja se pinta en el terso
cristal transparente del río divino
y con mesurada beatitud de verso
una vieja barca sigue su camino.
Los remos, como alas de un ave (cansada,
pasan hilvanando su melancolía,
y bajo la noche grave y estrellada
las brisas orquestan toda su armonía.
La proa rubrica las aguas serenas,
y mientras se encrespa la pequeña ola,
de la barca sale, suspirada apenas,
la música fresca de una barcarola,
en tanto que tiembla conmovido el (cauce
y en el río ondula la vibración extraña,
porque allá, a lo lejos, al amor de un (sauce
vestida de blanco, la luna se baña...

Belisario Roldán.

—— o :: o ——

CORREO

R. G. Scrivano. — En lo sucesivo escriba de un solo lado.

Victor Scrivano. — Lo mismo le decimos.

—— o :: o ——

LOS COMPAÑEROS DE PIZARRO

La historia nos revela cómo concluyeron sus días los que acompañaron a Pizarro en la conquista del Perú.

Bartolomé Ruiz, murió en España; Cristóbal de Peralta, en Arequipa; Pedro de Candía, a manos del moro Almagro, en la batalla de Chupas; Nicolás de Rivera, en Lima; Francisco Cuellar, a garrote, por los indios, en 1583; Pedro Halcón, loco de amor por la cacica Capillana; Alonso de Molina, descuartizado en Túmbez; García de Xerez, envenenado en París; Alonso de Brieño, en España, donde residió tranquilo y sosegado; Martín Paz, como consecuencia de una penosa enfermedad, al sur del Perú; Antón de Carrión y Domingo de Sorialuces, regresaron a España y se perdieron sus huellas; Juan de la Torre, en Arequipa, en 1580, rodeado de una numerosa familia.

—— o :: o ——

UN GRAN RELOJERO

A Huyghens se debe la primera aplicación del péndulo regulador de los relojes y el empleo de la espiral en los de bolsillo.

También inventó el "cursor móvil", la "cuerda sin fin" y el "montador de igualdad", así como resolvió el problema del "péndulo cónico", con el cual se pueden construir relojes silenciosos y que funcionan con movimiento continuo. Su obra de relojería la culminó con el "Horologium oscillatorium", en el que brilla el talento del geómetra y el analista.

UN CRIADO LISTO

—¿Está el amo en casa?

—Sí, señor.

—Pues dile que está aquí don Juan Francisco de Vinuegas, caballero veinticuatro de la ciudad de Jerez.

—Señor: que ahí están don Juan, don Francisco, nueve negras, veinticuatro caballeros y la ciudad de Jerez.

—Pues dile que no cabe tanta gente en casa.—A. Bodson.

—— o :: o ——

PARECIDO

—¿En qué se parece un "tubo" al ladrón que "estuvo" ayer en mi casa?

—¿...?

—En que el "tubo" es "tubo" y el ladrón es... tuvo.—Rosa G. Scrivano.

Nuestros bravos pensadores...

Cuando un hombre empieza a mirar el pasado, mal asunto; está en decadencia. El hombre en pleno vigor de vida piensa siempre en el porvenir.

Hay hombres que parece que tuvieran los ojos invertidos: se lo pasan contemplándose a sí mismos.

¡Cuánto daríamos a veces por saber lo que pasa dentro de ciertas casas cerradas y adentro de ciertos corazones más cerrados que las casas!

La vida ofrece tan inmensos horizontes que es casi imposible que a un hombre se le cierren todas las puertas de la felicidad. No concibo el pesimismo sino como una enfermedad psíquica.

Bien está el asno en su papel de asno; cuando quiere ser genio resulta más asno.

Una cosa es escribir por necesidad y otra cosa es la necesidad de escribir.

¿Cuándo se convencerán las señoras de que lo que ellas llaman "acomodar" y "guardar" es simplemente "esconder"?

¡Tarea ingrata y dolorosa la de sonreír en sociedad ante las gracias que no son graciosas.

Todo el mundo, sin excluir a los imbéciles, habla a cada rato de "los imbéciles".

¿Quiénes son, entonces, "los imbéciles"? Son siempre "los otros".

Cupertino del Campo.

—— o :: o ——

COSTUMBRES RARAS

Los negros australianos, por lo general de corta estatura y delgados, poseen un abdomen abultadísimo.

En algunas regiones tienen la costumbre de señalarse y pintarse la piel de un modo indeleble; consiste la primera de estas operaciones en rasgarse la piel del pecho, del hombro y de las espaldas, y luego dejan las incisiones abiertas hasta que se cicatricen formando ligeras concavidades.

A la edad de 15 años los muchachos sufren el "gna-noung", que consiste en hacer un agujero en el tabique nasal para pasar un pedazo de hueso, lo que a sus ojos es un adorno muy distinguido; también se someten a la pérdida de uno de los dientes incisivos, y esta operación se verifica en medio de fiestas y danzas públicas.

—Sabes que me hacen poca gracia las visitas de Carlos.

—¿Pero tienes celos de mí?

—¡No tengo celos, pero no me gusta ese hombre!

—Pues haces mal, porque Carlos viene con buen fin, hasta el extremo de que piensa casarse conmigo, cuando tú te mueras.

GALLEGADA

Un gallego le contaba a otro que el comandante de la tropa del pueblo le había devuelto un caballo que tiempo atrás había mandado requisar con motivo de una próxima guerra. El otro gallego le preguntó:

—¿Y cómu hicieron para devolvértelo?

—Pus verás — le contestó el interpelado. — Llegado que hubo al cuartel, el cumandante me dijo: "¿Conocerías tu caballo entre otros?" "¡Y cómo no, le cuntesté, si lu he criadu desde potrillu". Y me lu dieron.

El otro gallego corrió al cuartel, quejándose que le habían llevado su escopeta.

El comandante le contestó:

—¿Conocerías tu escopeta entre un montón?

—Y cómo no, mi comandante — dijo el gallego, — si la he criado desde pistola. — Fray Mocho.

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el sábado por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el domingo por la mañana.

2.o El que lo siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la mañana.

—— o :: o ——

Que cosa, ¿nó?

Napoleón I tenía una estatura de un metro 70 centímetros.

El peso común de un león en pleno desarrollo, es de unos 250 kilos.

Se ha encontrado en Edimburgo un libro mayor perteneciente a un antiguo comerciante del siglo XVI. Es muy parecido a los actuales en tamaño y peso y lleva en su primera página la siguiente inscripción: "Dios bendiga este libro y me conserve honrado".

En Francia, durante 1337 años de período de monarquía, sólo dos hijos sucedieron a sus padres en el trono.

Se calcula que en Australia se juegan más de £ 20.000.000 anuales en las carreras de caballos.

El célebre músico Mozart murió con una deuda de 3,300 pesos y su familia no pudo comprarle una sepultura; así, a pesar de todos los monumentos que se le han erigido, nadie sabe dónde reposan sus restos, pues fueron enterrados en la fosa común.

Durante el primer año de su vida un niño suele crecer unos 20 centímetros.

El veinticuatro por ciento de los casos de locura son hereditarios.

El diámetro promedio del cabello humano es una cuatrocienta ava parte de pulgada.

El pavimento de madera dura 10 años con un tráfico ordinario y 6 con tráfico muy fuerte.

El espesor de la arena en los desiertos del Africa es de 30 a 40 pies.

Una buena vaca puede producir 200 libras anuales de manteca.

Entre Inglaterra y Francia se han registrado veinticuatro guerras desde el principio de la era cristiana.

La luz eléctrica no atraviesa tan fácilmente la niebla como la de gas o aceite.

Un cuerpo que pesase 1000 kilos en la tierra pesaría 103, si pudiese ser transportado a la luna.

En el sabio o en el artista el 90 por ciento, por lo menos, lo hacen las condiciones innatas. El estudio y la observación pueden mucho... para desenvolver estas condiciones innatas, pero no para crearlas.

UNA DUDA



—¿Cree usted que mi cabello se está poniendo más delgado?

—¿Cuál de ellos?...

EN LA ESCUELA



Maestro.—Pedrito, ¿quién dió la vuelta al mundo?

Pedrito.—Mi papá.

Maestro.—¿Cómo tu papá?

Pedrito.—Sí, porque la otra vez papá vino borracho y decía que estaba dando la vuelta al mundo.

BATURRADA

Un aragonés llegó a Madrid, y lo primero que pidió en el restaurant donde fué a almorzar fueron dos docenas de ostras, antojo que tenía desde antes de salir de su pueblo. El mozo se las sirvió y cuando al poco rato fué a preguntar si quería algo más, se puso a mirar por todos lados como buscando algo.

El baturro, intrigado, al cabo de un tiempo le preguntó:

—¡Chiquio! ¿Qué buscas?

—Las cáscaras — contestó el mozo.

—¡Otra que Dios! pero ¿tenían cáscaras? — José Sans.

—— o :: o ——

PREGUNTA

—Papá, ¿qué es la Bolsa?

—Un saco pequeño donde se guardan las economías, y un gran edificio donde se pierden.—A. Bodson.

—— o :: o ——

COLMO

¿Cuál es el colmo de un "mueblero"? Vender "sillas"... de andar. — Rosa G. Scrivano.

—— o :: o ——

PREGUNTA

—Pequeño, ¿qué llevas en ese cesto tan tapao?

—Si yo quisiera que lo supiese usté lo llevaría descubierto.—H. Bodson.

—— o :: o ——

COLMO

¿Cuál es el colmo de un tendero? Vender cintas... cinematográficas. — Victor Scrivano.

SERPENTINA

En mis sueños de amor, yo soy serpiente!
Gliso y ondulo como una corriente;
Dos píldoras de insomnio y de hipnotismo
Son mis ojos; la punta del encanto
Es mi lengua... y atraigo como el llanto!
Soy un pomo de abismo.

Mi cuerpo es una cinta de delicia,
Glisa y ondula como una caricia...

Y en mis sueños de odio, soy serpiente!
Mi lengua es una venenosa fuente;
Las de la muerte, en un fatal soslayo
Son mis pupilas; y mi cuerpo en gema,
Es la vaina del rayo!
Si así sueño mi carne, así es mi mente;
Un cuerpo largo, largo de serpiente,
Vibrando eterna, voluptuosamente!...

Delmira Agostini.

Carreras

DESDE EL INVERNACULO

Lo que nos contaron, charlamos y vimos

La reunión de ayer fué pletórica en novedades, en emociones grandes y en notas de palpitante interés y actualidad.

A continuación nos ocupamos de todas ellas, en la forma que llegaron a nuestro conocimiento:

La deserción de Telele—

Todos los colegas están quejosos contra el entraîneur Vicente Pérez, por su información errónea; y sin embargo ayer todos dieron exacta la presencia la presencia de Telele en la tercera carrera.

El hijo de Sandunguero, no corrió en la prueba inicial y más le valió haberlo hecho. Quizá entonces no habría hecho inútilmente su viaje al hipódromo.

El triunfo de Alice—

Berro estaba jadeante después del triunfo de su pupila Alice.

—Se ha portado, la tuerta—le dijimos.

—Es buena; y será mucho mejor todavía con el tiempo.

—Tardía en responder.

—Tardía, pero segura a mi juicio.

—Nosotros no creemos en "tortorolas"; pero tendremos que rendirnos a la evidencia: hay tuerta para rato.

—Así lo esperó.

El fracaso de la favorita—

La Tourbie era favorita. Daba la fija; pero... entró última. Sus partidarios, pobres, quedaron en la vía.

El Bagual pierde injustamente—

El hijo de Filipo perdió ayer a nuestro juicio una carrera injusta. Nos habíamos jugado el resto al pupilo del Arcole y la forma en que finalizó tercero, nos dejó la impresión que mejor corrido a él le hubiera correspondido el triunfo.

Más indignado que nosotros quedó Bernabé. Sin que le dijéramos nada, ya él se encargó de venir a protestarnos del chico.

—Es un abieca, créanme; yo no sé cómo a veces gana. Los otros días perdió con Mi Nena una carrera infame y la de hoy con El Bagual, no tiene nombre.

—Falta de criterio; estos chicos Bernabé son de a caballo pero no tienen cabeza para nada. Si mal estuvo Verduri con el tuyo, peor lo hizo Borean con el favorito, corrido a lo Botafogo y Greme con Voluntarioso, que atropelló cuando Poolvis estaba en el disco.

—Son unos inservibles.

—Basta notar que ha sido Nicoli el ganador.

—Cierto; cómo serán los demás.

Alfredo Saavedra, enojado—

—¿También vos cabrero, chino?

—Pero ché, esto es un escándalo.

—¿Qué te ocurre, te han corrido mal al general?

—No es eso, sino la indiada. Estos chicos corren como salvajes. No vieron como me lo dejaron al mío; venía bien colocado y quedó último.

—Carrera de aprendices, chino; no hay que hacerse mala sangre, ya lo dice el refrán; el que con chicos se acuesta...

Un final interesante—

Cuando el reducido lote enfrentó las populares, tres gritos atronaron el espacio: Retruco, Castelar y Telele.

Los tres venían casi sobre una misma línea y a cualquiera de ellos podía corresponder el triunfo.

Luego, metros más adelante, Retruco sólo! y Castelar viejo! se repitieron con mayor intensidad. En mitad de la pelouse dominó el pupilo del Lagrange y en los últimos diez metros Retruco sacó una cabeza en una reacción tardía que le valió el triunfo.

Nos pareció que Lema había rematado un poco prematuramente la carrera y así se lo hicimos observar.

—Naturalmente, nos dijo, si remato veinte metros después, yo soy el ganador.

—¡Qué lástima! le teníamos cinco ganadores.

—Más lo siento yo que quería quedar bien con la Gran Familia.

El de Vicente Pérez—

Muy mal corrió relativamente hablando el favorito de la tercera carrera, Telele.

El hijo de Sandunguero debía en atención a sus performances anteriores haber, sino ganado, producido una carrera más en consonancia con sus recientes triunfos.

Dicen que Lema lo sacó un poco afuera al entrar al derecho, pero esas son disculpas de mal perdedor.

Abierto, o sin abrirse, ayer Telele no ganaba.

Cuatro palabras con Pelletier—

Nos habían dado el dato de Don Severo y para comprobarlo nada mejor que confesar al que iba a dirigirlo.

—Tenemos en fija tu caballo, Ramón, ¿qué nos dices?

—Que les han exagerado la nota; nada más.

—¿No puede ganar?

—No he dicho tanto, sino que de fija no tiene absolutamente nada. Podrá ganar si la suerte le ayuda.

Y estos son los momentos en que estamos lamentando el hecho de que Pelletier no sea querendón.

Otra... papa a la olla—

Habíamos quedado en que el chico Verduri había perdido con El Bagual una carrera injusta. Bueno, lo de El Bagual no es nada comparado con lo de Los Olmos.

Entre el chico por un lado y el juez de raya por otro, los que apostaron al hijo de Bronce quedaron a la intemperie.

El chico perdió injustamente por atropellar tarde y ocupar el segundo puesto apenas, y el juez de raya creyendo que no había alcanzado lo puso tercero.

Debido, pues, a estas circunstancias la fija de Los Olmos quedó para mejor oportunidad y sus apostadores sin el consuelo de salvar la ropa.

Un lance que fracasa—

Mingo ha de ser siempre el encargado de arruinar a los compositores modestos, sus fijas preparadas con detenimiento y sus dividendos suculentos.

Después de la carrera encontramos a parte de la familia Fernández.

—Nuestro más sentido pésame.

—Déjenme, no estoy para chistes, nos dijo Norberto Cambaceres Fernández apretando un paco de boletos arrugados.

—¿Fué grande el metejón?

—De órdago, ni me hagan acordar de la carrera que me viene la fiebre nuevamente.

Los partidarios de Mingo—

Encontramos a diez, veinte, ciento, miles.

Todos tuvieron palabras de elogio para el maestro que "puso" en el disco a Vagabunda.

—Si no es por él, no gana—nos aseguró uno.

—Tomasito al lado de Mingo es un cobre al lado de una esterlina.

—Si cambian monta gana Fresilla con toda seguridad.

Por todos los sitios, por todos los rincones, no se oía hablar de otra cosa que de la maestría de Minguito.

El que más la ha celebrado fué el señor ese brasileño que juega por kilos y cobró como diez mil ganadores.

¿Qué ocurrió con Debenture?—

El asunto lo tratamos por separado, de modo que aquí lo único que vamos a reflejar es la opinión de los perjudicados y los favorecidos.

El más cabrero era Tomasito.

—Me han hecho perder una carrera injusta — nos dijo — si no es la pechada gano disparando.

—¿Fué grande la molestia?

—Como que casi lo mato a Ramírez.

—¿Te han suspendido Nicolás?

—Me la han dado hasta el mes de abril; suerte negra la mía.

—Palpitaste la hemorragia que habías producido.

—Jamás. No molesté adrede y además como el mío ha habido muchos casos iguales y muchas resoluciones distintas.

—He nacido de nuevo.

—La verdad; lo vimos pasar a la otra cancha, Ramírez.

—Ese Le Matin lo dejó en el suelo.

—Pero él no fué el culpable.

—Claro que no; pero a Loó se la dió él y a él Debenture.

—Habías tenido suerte, mulato bandido.

—Alguna vez tenía que ser la mía.

—Vean que ganar sin haber ganado y sin haber sido molestado.

—El destino lo quiso así.

—Qué hacés destino.

La fija de Milamores—

Reprisaba la hija de Melilla con una aureola que enceguecía a sus partidarios, a su paso y ante su andar magestuoso las multitudes se inclinaban reverentes, oh! da milamores te cubriremos de flores, que linda está, debe ser de esta carrera la soberana, te esperan las clarinadas de la victoria.

—¿Qué te parece, Ignacio, el estado resplandeciente de tu potranca?

—Con la pintura no se gana ché... hay que mover las tabas y marcar tiempo.

—¿No te gusta la carrera?

—Tanto como eso no, es brava pero puede ganar.

—¿Le jugaremos?

—Si te gusta prendete.

—Le jugaré 500 ganadores; para mí es la fija del día.

.. ..

Largaron... y solo se ven en la vanguardia All Bay y Bogotá.... la fija del día... esperando la noche para ocultar su vergüenza.... llegó tercera, dejando el tendal de doloridos.

¿Diga Rosendo...

... qué le pasó a Parténope?

—Que le va a pasar, nada, acaso no ha corrido bien.

—Pero con el cuarto puesto no se va al mercado...

—Paciencia, amigo, ya llegarán tiempos mejores, en la primera que corra la juega.

Tirsis otra vez...

... se digna escoltar a Surí, pero a más respetable distancia que la vez anterior; el novel pupilo de Pancho ha confirmado su performance anterior, cubriendo los 2200 metros en el mismo tiempo, lo cual no deja de ser una satisfacción para su entraîneur, propietario y admiradores, aunque hayan salido sin medio...

Prendidos como saguaipé—

Los que durante la tarde no tuvieron la suerte de ir a las ventanillas de pago, al abrirse las de Surí fueron asaltadas, los que tenían biyuya se prendieron como saguaipé, hasta las chirolas juntaban los patos de la popular.

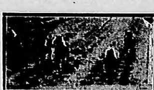
En el paddock la cosa cambiaba de aspecto, los fuertes jugadores sacaban vales por kilos a Surí; la barra del negro Naciano pedían los talonarios, esos sí que jugaron con fe, bien sabían que el hijo de Américo los galoparía, así que en efecto, siendo uno de los pocos favoritos que salvó a la cátedra, pues de haber fallado remacha los metejones.

Como Tirsis, que era otro favorito, pagó sport, salieron los entendidos encantados de la vida del turf; así da gusto ver a "tutti contenti".

El distanciamiento de Debenture

CRITERIO DEL COMISARIATO

Hace unas pocas reuniones, el 25 de enero, El Veronés molesta la libre acción del favorito Diamond Red y el jockey de éste por dos veces en el transcurso de los tramos finales se ve obligado a sujetar a su cabal-



gadura para evitar una rodada y pierde en consecuencia una carrera que fué de opinión general debió ganar fácilmente; se reune de inmediato el comisariato y tras breve deliberación resuelven aplicar una multa de 300 pesos al jockey de El Veronés, sin que el fallo fuera modificado. Los que habían apostado a Diamond Red quedaron resignados creyendo que por tratarse de una carrera de productos no cabía la razón de aplicar el reglamento.

Esto sucedía el 25 de enero, decíamos; ayer a solo 18 días sucede un caso igual y los mismos miembros del comisariato obran con criterio distinto, ante la sorpresa de todos los aficionados.

Que ayer se aplicó el reglamento, se argumentará, y en ello estamos perfectamente de acuerdo, pero lo censurable del asunto es que en todos los casos no se proceda lo mismo, lo que da lugar a los más variados comentarios, todos sin duda desagradables para las autoridades de nuestra primera institución.

¿Que Debenture molestó a Le Matin y éste sin tal contratiempo pudo ser el ganador? Nadie ha de discutirlo, ¿pero acaso El Veronés no perjudicó a Diamond Red y dejó de aplicarse el reglamento?

Pero se ha procedido teniendo en cuenta que al distanciarse a Debenture se ha venido a favorecer a un tercero, que en este caso ha sido Macaco que no sufrió molestia alguna. Sin embargo, en el caso de El Veronés, Diamond Red, el molestado llegó segundo y había razón para que aquél fuera distanciado.

Como ya hemos dicho, el reglamento ha sido aplicado ayer, pero es el caso dejar constancia que en casos iguales los miembros del comisariato proceden con distinto criterio. Y eso es censurable.

El gallito se equivoca

LOS OLMOS LLEGA SEGUNDO

En Palermo, como en todos los hipódromos, los jueces de raya se equivocan en un fallo, sobre todo cuando en un final llegan muy cerca dos o tres caballos; pero como en el caso de ayer de Los Olmos, que terminó segundo a medio pescuezo del ganador, y a cuerpo y medio de Armonioso que llegó tercero, difícilmente pueden equivocarse y sólo puede disculparse el error si el segundo juez de raya encargado de los placés, declarase que en ese preciso momento de llegar los caballos a la meta, sufrió algo raro en su vista que le impidiera distinguir los colores. Porque en el caso de ayer no tiene ninguna razón a su favor desde que todos, hasta el más corto de vista pudo apreciar que Los Olmos había llegado segundo a cuerpo y medio de Armonioso.

Lamentamos sinceramente que al fotógrafo oficial, el nunca bien ponderado Tagliano, se le haya revelado casualmente la placa de esa carrera, cosa por cierto que hace mucho tiempo no le sucede.

POOLVIS

THE WHIRLPOOL	Ayrshire	Hampton	Lord Clifden
			LadyLangden
		Atalanta	Galopin
			Feronia
	Weir	Galopín	Vedette
			Flying Duduss
		Dew	Bair Athol
			Koto Dayrell
VIS A VIS	Val d'Or	Flying Fox	Orme
			Vampire
		Wandora	Bruce
			Windfall
	Kyleakin	Chewning	Orion
			Simeno
		Kylesku	Hampton
			Strathfleet

Alazán, nacido el 12 de noviembre de 1916 en el Haras San Jacinto. Vis a Vis no corrió. Kyleakin es hermana de Skevenning, ganadora de 7 carreras y de Galopín Lassie ganadora de £ 1465 y madre de Gutfriund, éste ganador del Criterium Stakes, Newmarket, de Galopade, ganador de 39.000 marcos, Gallier de 13.580 marcos y de Real Lass, ganador de 6 carreras, £ 1357 y vendida en Newmarket en 1600 francos. Kylesku es hermano de Bon Strome y de Mostaza, madre de Pippermint.

VAGABUNDA

CRAGANOUR	Desmond	St. Simón	Galopín
			Saint Angel
		L'Abbesse de Jouane	Troppist
			Festive
	Veneration II	Loveno	Ben d'Or
			Nápoli
		Admiration	Saraband
			Gaze
VANAGLORIA	Val d'Or	Flying Fox	Orme
			Vampire
		Wandora	Bruce
			Windfall
	Paquerette	St. Gall	Salteador
			The Garry
		Mignon	Monsetrop
			Honey Bee

Zaina colorada, nacida el 11 de septiembre de 1917 en el Haras Chapadmalal. Vanagloria es ganadora de $ 32.650 en premios. Paquerettes es hermana materna de Mignonnette (madre de Basalto y de Gatito) y materna de Colombina, cuyo hijo Contrabandista produjo a Cumbay.

MACACO

MORENO	Jardy	Flying Fox	Orme
			Vampire
		Airs and Graces	Ayrshire
			Lady Alwyne
	Solfuga	G. Hermit	Hermit
			Doll Fearsheets
		Venusta	Playfair
			Wild Duchess
MADREPERLA	Orbit	Ben d'Or	Doncaster
			Rouge Rose
		Fair Alice	Cambuscan
			Young Alice
	Mosca	Progreso	Galopín
			Lady Chelmsfor
		Tercera	Chapel Royal
			Glennie

Zaino, nacido en el Haras Pelayo el 24 de julio de 1917. Es hermano de Milocha y de vientre de Millichau, ganador de varias carreras.



Una derrota injusta

El confiar ciertos caballos con probabilidades a los jockeys aprendices si bien se gana el descargo de los dos o tres kilos que les corresponden en cambio se pierden carreras injustas com la de ayer de Los Olmos.

El chico Verduri que ha sabido ganar carreras en buen estilo, ha tenido ayer un día desastroso; y la derrota sufrida por Los Olmos se debe única y eclusivamente a la pésima dirección que tuvo. En los primetros de la carrera corrió en los puestos delanteros y poco a poco fué retrogradando hasta quedar de los últimos; luego cuando quiso arremeter dos o tres veces se vió encerrado, teniendo paso libre en los tramos finales cuando ya no tenía tiempo de darle alcance a Don Severo.

A pesar de lo mal corrido terminó segundo a medio pescuezo, aunque para el juez de raya hay sido tercero por error de óptica.

Gorila se luce

Retirado Telele de la prueba inicial, La Tourbie fué ungida favorita por la cátedra en atención a su último triunfo.

Máximo Acosta encantado de la



vida; lo que se le relegaba al olvido a su piloteada, nos dijo al pasar:

—Si me dejan correr cómodo en la punta, me les vendré de un viaje.

Y en efecto, así lo hizo; alzadas que fueron las cintas, tomó resueltamente la dirección del lote y aumentando la ventaja paulatinamente, cuando quisieron arremeter sus colegas ya no había tiempo; el gorila llegaba a la meta tranquilo y confiado, para saborear los seis pesos que abonó la pupila del Curupaytí.

Egregia

Su performance de ayer nos resulta precursora de un próximo triunfo.

Ha corrido la hija de Fulmen como no la creíamos capaz, pues terminaba de intervenir en una carrera de velocidad, sin descollar mayormente.

Egregia ha confirmado así los progresos que no realizara desde entonces y puesto de manifiesto las cualidades que posee.

La nieta de Florizel II en una nueva presentación, que no tardará en producirse, si corre como lo hizo ayer debe obtener su segunda victoria.

Voluntarioso pierde injustamente

Ayer era el día señalado en que Voluntarioso debió abandonar la categoría de perdedor, pero la mala suerte que siempre ha acompañado al hijo de Volador, volvió a ser para él una valla insalvable y hubo de regresar al pesaje detrás de su vencedor Poolvis.

Sólo la poca habilidad que el chi-



co Greme tiene para correr un animal pudo hacerle perder la carrera.

Hasta la entrada de la recta la colocación del descendiente de Val d'Or no dejó que desear.

El tren de carrera no podía serle más favorable, pues Grisval y Poolvis se agotaban en loca disparada y Voluntarioso corre con buena acción en el fondo del lote esperando posiblemente los últimos momentos para iniciar su avance.

En efecto, así lo hace Greme, pero con tan poco tino y habilidad que a la altura de los 2600 metros pretende pasar con su cabalgadura entre El Bagual, Grisval y Rodaja, que corrían tan juntos que no cabía entre ellos ni un alfiler.

En este contratiempo pierde algunos segundos, que son aprovechados por Poolvis para asegurarse la victoria por sólo 1 cabeza.

Juntando boletos

Siempre que ocurre un distanciamiento, presenciamos escenas pintorescas; ayer al ser retirado del primer puesto Debenture, colocando el número de Macaco, como idem, andaban los que habían jugado al defensor del stud Cuyupan, se alborotó el avispero, saliendo unos a dos lados llevándose la gente por delante, otros errando el paso iban escalera arriba; unos cuantos revolucionaron las confiterías, las mesas y las sillas eran sacadas de sus sitios; hasta el delantal de los mozos le levantaban, las piedritas eran removidas, las mujeres se arremangaban, corriendo de un lado al otro, en fin, el distanciamiento de Debenture tuvo la virtud de convulsionar a todo el hipódromo. ¿Qué le pasaba a esa gente enloquecida?

Andaban buscando boletos de Macaco a ganador y de Persistente a placé.

Fué una Desbenture general (perdón, Carlitos Romeu).

El debut del aprendiz Ojeda

Debutó ayer en Palermo este diminuto jockey aprendiz, que como lo anticipamos, está bajo la tutela del preparador Antonio Jaen.

Condujo a Rodaja, yegua con la que terminó en los primeros puestos no obstante la poca chance que tenía.

Con esta carrera nos basta para anticipar el porvenir del futuro látigo de primera fila.

La fija de Vagabunda

Como lo informáramos desde los primeros ensayos, Vagabunda cuando hiciera su debut si responde a ellos difícilmente podría perder, y halagados por habérsele hecho la fija de Riquet, al darse la orden de abrirse las taquillas, la barra del stud Guayabos dió principios a sus viajes ha-



cia ellas, pidiendo los boletos por libretas para [illegible] a los empleados la tarea

Gracias a que Mingo con su serenidad característica consiguió hacerla llegar al disco victoriosa, aunque no con la facilidad que ellos creían dado los excelentes tiempos que, como antes decimos, había producido en sus ensayos.

Sus partidarios tuvieron que palpitarla durante largo trecho ante la encarnizada lucha que le entablara Fresilla, con quien ellos ni se lo habían imaginado.

El Bagual gran favorito

El hijo de Filipo es papa en puerta. Su carrera de ayer así lo dejó entrever, pues a pesar de la forma poco feliz en que fué dirigido por el chico Verduri, terminó tercero, demostrando así los progresos que ha realizado desde que efectuó su debut.

El Bagual debe volver a ser de la partida en la semana próxima, pero seguramente con otro piloto que le haga emplear un tanto más de lo que lo hizo el chico y en esas condiciones el pupilo de Bernabé Islas resultará un peligroso antagonista.

Berazategui suspendido

Hizo todo lo que pudo por evitar que su piloteado Debenture no molestara a sus adversarios. Y no obstante haberse visto los esfuerzos que realizó el jockey citado, el comisariato lo castigó con una suspensión de diez reuniones.

Nos parece excesivo el castigo, máxime teniendo en cuenta que en casos iguales y recientes, comprobándose lo

incupabilidad del jockey, sólo ha bastado una multa por no seguir su línea. Además el comisariato debe tener en cuenta en esos castigos las condiciones en que se encuentran los pilotos que han de ser castigados.

Handicaps

Para la reunión del jueves 19 de febrero:

Premio Golosa, 1600 metros — Remanso 71 kilos, El Cordobés 57, Jafet 51, Preámbulo 50, Ducha Fría 50, Floro Azul 49, Crampón 48, Telele 48, Alice 47, Biotzena 46, Espiguita 46, Sybille 43.

Premio Turpín, 2200 metros — Tirsis 59 kilos, Surí 57, Turpín 52, Mi Regalón 51, Preámbulo 51, Borbotón 51, Crampón 50, Zeppelín 50, Montana 48, Idus 47, Steam 46.

El aprendiz Peñaloza

Ha vuelto a repuntar el bobo que nos ocupa y de ello nos alegramos, pues es buen chico, educado, humilde y trabajador, que bien merece continuar en racha; hace unos días que



con Hollis consiguió en Palermo quebrar la guigne—ya que en La Plata había logrado algunos triunfos—y a ese triunfo agregó ayer otro con All Bay, a quien dirigió con mucho acierto, consiguiendo hacerle saborear a los del stud Ugarteche el suculento dividendo de 26 pesos.

El chico Peñaloza que pesa 46 kilos podrá muy pronto abandonar la categoría de "bobo", pues esperamos que sea muy solicitado por los triunfos que ha logrado.

Surí repite

Nos alegra poder consignar tal hecho después de haberse hecho acreedor el entraineur Moreno a tanta crítica justa por las irregularidades de sus pupilos, a tal extremo que en varias ocasiones ha sido amonestado por el comisariato.

Surí que en su debut en los handi-



caps de fondo había logrado triunfar sobre Tirsis en 3'17" 1|5 recibiendo ocho kilos de ventaja, ha logrado repetir ayer aquella performance imponiéndose sobre el mismo hijo de Arcadie con mayor facilidad, a cinco kilos.

Si todos los pupilos del entraineur Moreno continuaran repitiendo sus performances con más o menos regularidad podría entonces volver a recuperar aquella confianza que merecía en la primer época de su profesión.

Hollis

Si bien es cierto que el hijo de Almoncell dispensaba algunos kilos de ventaja a sus antagonistas, esperamos de él una carrera más honorable que la que produjo.

Hollis fué colocado en tercer término detrás de Evocación y Don Severo, pero al final no pudo hacer valer sus ligerezas como en encuentros anteriores, teniéndose que conformar con el cuarto puesto que ocupó a un largo cuerpo del ganador.

La reprise de Retruco

Contra toda la opinión, sostuvimos de pronóstico a Retruco, teniendo en cuenta la alta calidad demostrada por el hijo de Your Majesty en



su pasada campaña; favorecido con un largo y merecido reposo habíamos venido observando sus ejercicios y nos dejaron tan buena impresión quen o titubeamos en asignarle nuestras preferencias contra la fija de Telele.

Y Retruco respondiendo ampliamente a la confianza que nos inspiraba obtuvo una magistral victoria, corriendo en la delantera y sosteniendo en los tramos finales el avance que le llevara Castelar.

Con Retruco el stud La Mimosa tiene para rato.

Notas breves

FRUTAS Y VERDURAS

Los que no fueron ayer al hipódromo pueden estar satisfechos. No han perdido nada; lo contrario hubiera sido el haber ido.

—Chico... ¡chicooool
—Señor...
—Trálgame los resultados de las carreras de ayer.

.. ..

Encantados quedamos al ver cuáles fueron los ganadores. De salida no más, los catedráticos salieron errando... el paso. No corrió Telele, y hacen favorita a La Tourbie, quien ni haciendo un "tour de force" logra llegar "premier a le drapeau rouge".

Los que jugaron a Alice por sus honrosa actuación y la monta de Cónsul III encantados de la vida, gozando en grande a los que por cábala le jugaron a Egregia. Los partidarios de ésta, con caras de vieja afligida, quedaron absortos y de rodillas al ver que no había nada que hacer con Alice. Se apretó el gorro la hija de Aphrodita y "adié bon ami".

Para colmo de males, la segunda carrera era reservada para los jockeys aprendices, que salieron a la pista con una batata de la madonna. Lo mejor del lote era Grisval, un debutante que metió más barullo que la extradición del ex kaiser.

El debutante — dice un compañero nuestro — ostentaba un buen estado y tiene buen origen...

Cuántos puros de rancios pergaminos andan peregrinando por el Azul y aun no han ganado para el pastero. El Grisval ese ya puede ir preparando las balijas.

A pesar sus esfuerzos Voluntarioso no pudo quebrar la resistencia de Poolvis, mordiendo el polvo de la derrota el hijo de Volador, que voló muy bajo.

Los paisanos se afirmaron de lo lindo con El Bagual de Bernabé, pero había resultado un pingo más flojazo que el pangaré de Pigué. Tercero lejos, pero con la gloria de haber vencido en lucha franca y abierta a Grisval.

Después de tantas camándulas, Telele es presentado en la tercera carrera. Más bien no lo hubiera hecho, ché Vicente; de metejones está el público lleno.

¿Dónde está lacorrida de 1'38" 3|5 y las partidas de 47" 3|5 en ... metros?

Las papas quemaban ayer. Desde que elstarter dió puerta franca se entabló la lucha: el defensor del stud Lagrange lo hizo la parada al del La Mimosa.

—Truco, le dice Lema al pibe Grassi, en la creencia que éste no le iba a agarrar el rabón...
—Quiero, no más...
—¿No decís el otro?
—Espero a que vos lo digas.
—Castelar solo al entrar al derecho...
—¿Sí? No diguias... Retruco...
—Quiero y vale cuatro.
—Quiero no más... Vamos a ver con qué me vas a ganar.
—(Zás, un lazaso a Castelar).—Esté es el as de basto, dice el magnate.
—(Fas trás).—Estes el as de espadas... y se la da por la cabeza el Retruco viejo y peludo... on hay alusión al de la calle Brasil...

Telele, el de la gran cuestión, llegó pidiendo agua. Hay que reconocer que lo ganaron en 1'37" 3|5.

El vasquito Arbilla hacía largo rato que no iba al pesaje a buscar un ganador; con Don Severo pudo por fin quebrar la guigne. Ya tiene para serpentinas.

Ante la defección del cuarto favorito, los sempiternos patos quedaron con las alas rotas, no encontrando consuelo ni con el éctar... de damajuana que venden en el bar.

Festiva se mostró más loca que La Italiana de la "Barbaría", esa que lo tiene de remate al más negro de los cronistas.

Hizo tantas cosas raras la tal Festiva — está próximo el carnaval — que no fueron del agrado del starter y le batió la cana en el comisariato. Le hará fiestas al compositor durante un mes en el stud; su francés tendrá que sofrenar.

La Italiana salió "cual piuma al vento"; se apretó los de lienzo, haciendo la "partenza inta dilantiera", más se aguantó la risa en cuanto la vió a

Del escenario turfista

ALEJO SANCHEZ

Alejo Sánchez es uno de nuestros mejores látigos de Palermo.

Iniciado en las pistas del Rosario señalóose fácilmente, no tardando en descollar entre sus colegas hasta consagrarse el "as" del pago.

Sus hazañas no tardaron en convertirse en leyenda, y sus mismos compañeros de labor fueron los que se encargaron de darles cuerpo y hacerlas circular por todos los círculos sportivos.

Como Martín Fierro, fué pasando de la historia del turf santafesino a la nuestra propiamente dicho, y, un día, cuando nadie se lo esperaba, se nos presentó en la pista, y nosdijo:

—Muchachos, aquí estoy yo, en cuerpo y alma.
—¿Y quién es usted?, le preguntamos.
—¿Cómo?, ¿no me conocen?
—No tenemos ese gusto.
—Soy Alejo Sánchez, nos replicó, y aquí vengo a continuar mi carrera. Rosario ya es un escenario muy chico para mí.

Si bien conocíamos algunas referencias de sus proezas, ante un hombre que nos hablaba de sí mismo con tanta seguridad y que venía en tono de desafío, en un campo de acción, donde figuraban maestros de la categoría de Mingo y Englander, no pudimos menos que revestirnos de gravedad, y acatar lo que nos decían, mientras en nuestro interior no dudamos que nos hallábamos frente a frente de un pupilo de Cabred.

¡Hay tantos pobrecitos que se creen superiores a Mingo! y tiene este tantos imitadores.

Pasó entre nosotros algunos minutos viendo trabajar a sus colegas y después tendió su pingo de galope largo. Había desaparecido.

Al día siguiente le vimos en el paddock en amena charla con los muchachos. Era el mismo Alejo Sánchez que teníamos por delante.

El hombre no tardó en familiarizarse y en demostrar lo que tan suelto de cuerpo nos había asegurado.

Debutó y ganó. En seguida se le ofrecieron nuevas montas con igual resultado, y hoy Alejo Sánchez el criollo de pura cepa, el "patria" como cariñosamente lo llaman sus amigos, es toda una promesa y un discreto profesional.

Para él, ya no le hace ni la cola trenzarse en un tete a tete con Mingo, pues si éste sabe correr, Alejo no le desmerece.

Nuestro fotógrafo lo cazó en la pista, después de terminar de trabajar las numerosas caballerizas cuyos pupilos conduce y para salir lo más hermoso posible la fué de toilet, pero el fotógrafo que es más nervioso que nuestro starter lo enfocó mientras realizaba esa operación.

Vagabunda, que lo mas emperifollada se entregó por entero a Mingo, que la montaba con elegancia, más ésta casi la pierde al ver la resistencia de Fresilla.

Los patos que lo silban a Mingo se afirmaron con Vagabunda, apostándole una buena suma de boletos. ¿Esto qué explica? La mucha fe y suma confianza que se el tiene a "lo maguistro".

El maestro defendió la plata, ganando por ventaja solo apreciable por el ojo clínico del Chantecler de la casilla do moran los gallitos.

Churrinche insiste con Colinette, aunque la vea entrar bon dernier. La hija de Amsterdam no está para esas musas, le queda grande el hipódromo Argentino; el que le viene como de medida es el de San Martín.

El debutante Macaco no le dió alce a Le Matin, que lo quiso madrugar; el negrito S. U. Morales, como buen criollo, se hizo esta cuenta: aunque seas Le Matin, no por mucho madrugar amanecerás más temprano.

Pero no contaba con que un Debenture le saldría a la cruzada obstaculizándole su acción. "Oh Macaco couchón, le gritó Debenture; mi jour de victoire set arribé"... y arribó a "le drapeau rouge, después de pelearse con todo el mundo.

Las protestas no se hicieron esperar. Hubo barullo en el comisariato; se reunieron Pancho, Ignacio, Miguel Angel y dos muchachos más, socios del Jockey Club, resolviendo sobre el tambor el distanciamiento del desgraciado Debenture, quedando entregado al abandono su jockey N. Berazategui durante diez reuniones.

Viene carnaval, y como el cabezón es muy farrista y bailarín la va a garuar de lo lindo, libre del compromiso de rebajarse y cumplir con los compositores que le confiara montas.

Ya estaba decretado por el "Hacedor"... los favoritos tenían que fracasar. En la carrera vértigo se hace favorita a Milamores, que reaparecía con los prestigios de sus pasadas cuan honrosas actuaciones.

La percanta de don Ignacio de "milamores" hubiera salvado a la cátedra del metejón, más no pudo bailar con zuecos, llegando a la colorada con los calzones en la mano.

All Bay y Bogotá estaban afiladas como las navajas de la tana de la "Barbaría"; no es moco de pavo el recorrer el diapasón de los 1100 metros en 1'5" 3|5.

Partenope con veinte centavos más de jockey hubiera estado más cerca; se nos retrató el indio Morales, corriendo a Puraparada en San Martín.

Tirsis está abonado al segundo puesto. Ayer volvió a ser vencido por Surí, que anda corriendo una enormidad.

¿No quieren creer que el hijo de Américo cruza por buen momento y mete tiempos notables?

La performance producida ayer por el defensor del stud Pensamiento lo consagra como uno de los mejores animales en training.

Será un competidor de muchos puntos de fuerza en els handicaps de fondo... y hasta los 60 kilos no para.

Los galopó, ni más ni menos; Carabajal ni se inquietó por la disparada de Golden Tip; donde creyó oportuno largó a su pingo y se le acabaron los cortes al magnate, que con sus clásicas peinadas lo estimulaba al novel pensionista de Pancho Orezzoli.

Salieron los catedráticos en procesión por las amplias avenidas, envolviendo al hipódromo en una maldición y prometiendo no ir... hasta el domingo.

Alma... da.

Carnaval Turfista

Desde el mozalbete hasta el veterano se preparan para festejar de la mejor manera el carnaval que se avecina.

El medio más práctico es el dinero que todo lo hace; así dicen los franceses: "l'argent fait la guerre".

En los momentos actuales la crisis hace estragos en todas las clases sociales, no se nos podrá negar esto. Cada cual en su esfera sufre los rigores de la carestía de la vida; hasta el millonario tiene que vérselas "negra", ahí está Casimiro Gómez.

El catedrático es el hombre más feliz del mundo, se desenvuelve dentro de su órbita, tiene sus alternativas buenas y malas, viviendo tranquilo y confiado, en el mundo del sport.

Hoy tiene mil pesos, mañana anda pato; consigue unos bataracos, va al hipódromo, la pichulea, tiene la suerte de acertar carreras incluso un batacazo; ya está un hombre armado. Como no es de aquellos empacadores, da rienda suelta a sus instintos generosos y prepara..... una noche de garufa; de ellas, varias están en puerta con motivo de las carnestolendas.

Los corsos prometen animación, los locos de verano están aguzando el ingenio para hacer derroche de chistes aunque algunos resulten alemanes; los bailes se convertirán en concursos de tangos, donde los magnates y compadritos rivalizarán en cortes, quebradas, corriditas y medias lunas... con café con leche...

De ahí se impone un almuerzo de madrugada con la compañera de parranda; tiene que mostrarse derrochador para no pasar por "fulero"... y cuando despierta la aurora les ataca a los farristas el mal del sueño... se despiden los amigos, y aquellos que quedan solos, tristes y abandonados, no tendrán más que rumbear al cotorro entonando los versos de Contursi... "percanta que me amurastes... como Ema la milonguera de la barbería..."

.. ..

Es día de carreras (lunes por ejemplo) no hay en Palermo, pero las habrá en los hipódromos de Temperley y San Martín; como serán de tarde puede descansar y estar a las 2 p. m. firme en la brecha, programa en mano apreciando el estado de preparación de los parejeros de la provincia, y como algunos no conocen sus bondades ni recuerdan performances, ¿a quién recurren? a los diarios, pues sabrán que los cronistas bajo ningún punto de vista deben abandonar su sagrada misión.

Los alacranes son los encargados de indicarles cuáles son los ases de las pistas, las buenas o malas perspectivas que tienen. Resulta en estos días de jolgorio especie de ayuda de costas, puesto que deben tratar por todos los medios de que los catedráticos no se mareen más de lo que estarán con las trasnochadas y escabiadas, que consulten con nuestro diario y pisen con pie de plomo, ganando para que siga el tango.

Hipódromo de San Martín

Diversas informaciones

Los profesionales están esperando con ansias locas, el lunes de carnaval, no para disfrazarse, sino para ganar plata en el hipódromo con sus pupilos a los que están dándoles los últimos retoques.

Debutarán algunos jockeys de Temperley, de primera fila, lo que dará más interés a las carreras.

—Parece que la comisión no quedó muy conforme con el jockey S. Pintado, el que ha quedado a pie por un mes.

—Fué amonestado seriamente el jockey Pablo Claverie por las contradictorias carreras de Oberdan, en otra peligra la patente.

—Los únicos forfait declarados para la reunión del lunes de carnaval fueron Lastpool y Tanguero, entre ciento diez anotados en las siete carreras; esto por sí sólo basta para darse cuenta de que la caballada está en pleno training.

—Por el stud Pancho Sierra las cosas marchan regular; Nelita de baja, Mazurka dolorida por las coces de Nelita, Los Angeles en buen estado.

—La Pola reaparecerá el lunes, y según se nos notifica, la correrá Olmos por un compromiso que ya existe con el propietario, si no la corría un jockey famoso de Temperley, que posiblemente debuta ese día.

—Pablo Claverie está comprometido para dirigir a Jaurés y Oberdan.

—Los compositores que tienen caballos en la carrera grande, se afanan por preparar a sus cracks.

Monseñor II es uno de los caballos que tiene más probabilidades; tiene una corrida de 2'40", tiempo que mejorará el día de al carrera; es la carta de los entendidos.

—Lanús por lógica es el que se impone, su última victoria fué reveladora, se confirmaron las bondades del hijo de Great Scott. Sehá el favorito y quizá el probable ganador.

Old Green que corrió tan bien al hacer su debut en aquellas pistas, de correr en la grande será muy sostenido en el sport, mas nos dice su entraineur que disputará la última carrera por tener más chance. Tendrá que correr mucho para ganarle a Bombón II, Ñandubay e Incendio II.

—Pacín no sabe en qué carrera correrá Lamento; tiene mejor carrera en la última; el clásico le queda grande.

—Setenta y Cinco, a cargo de Pedro Soares, reaparece en muy buenas condiciones; el tordillo está hecho un potrillo.

—Aduar si es corrido por un peso liviano hábil, puede ser el gran lance del día.

—Sidra anda muy bien, tiene una carrera como para vengar sus últimas derrotas; la correrá Domingo Fernándes, presidente del centro criollos Los Dientudos.

—Después de los fracasos y consiguientes metejones de Adolfo y los suyos, Diane des Press fué favorecida con un reposo que le vino como de encargo. El lunes de carnaval puede dar para las serpentinas a tirarse en el corso de Belgrano.

—Con Muschinga II se van a los papeles; con 53 kilos fué segunda de Jaramilla a 3 cuerpos en 1'25" 4|5 los 1400 metros, tiempo que en aquellas pistas es notable; el lunes correr; Muschinga II con 48 kilos, ya se pueden figurar si tendrá chance, máxime considerando que le ganó a Ñandubay, éste largó mal.

—Tío Lila está sentido de los remos traseros.

—Es dudosa la presentación de Colibrí, aún está en Temperley.

—Valdourita ya corrió en aquellas pistas, se desempeñó bien, no tarda en ganar.

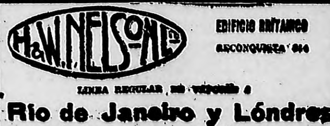
—Juana está hecha una milonguera, tiene más parada que un 25 de mayo; en la primera del lunes será conducida por Garin y cuidado con ella, irá con cuchillo en la liga para irlas de contundencia.

—General Alvear ya cuesta miles de pesos a su propietario, al paso que va hará perder hasta la fama del Radiosol.

—Con Catata se metieron el domingo, no es gran cosa; los vascos van a quedar de cama con la potranca, que lo diga Zenón R. Bona... cera.

—Oscar Suárez, de Temperley, llevó a Majela para correrse una fija y quedó hablando pavadas...

—Marpessa desde que la dejó Ramón Ruiz, parece que ha declinado de forma, no hace las carreras que hacía en poder de aquel entraineur.





Football y otros deportes

Las próximas temporadas

Han quedado definitivamente resueltas las fechas en que tanto la Asociación Argentina de Football, como la Liga de Amateurs, habrá de iniciar sus respectivas temporadas deportivas.

La primera de las entidades nombradas, iniciará sus partidos oficiales, el 14 de marzo próximo y la segunda el 28 del mismo mes.

Estamos, pues, a un paso de la fecha inicial de las temporadas en que tan grandes esperanzas se tienen cifradas y de las cuales se confía en que habrán de ser la antítesis de las recientemente fenecidas en las que los escándalos en los fields y las agresiones a los referees han constituido la característica especial.

Allá veremos...

El plantel de referil

Acentúase el grave rumor de que en la temporada próxima a iniciarse habrá de lucharse con serias dificultades para poder obtener un plantel de referees suficientemente capacitados para poder desempeñar sus funciones de tales.

La reciente disminución en las sumas que por concepto de honorarios, percibían los árbitros, ha venido a influir poderosamente en el ánimo de estos con mayor intensidad aun que las continuadas agresiones a los referees que entre nosotros habían adquirido ya, carta de ciudadanía.

Todo hace presumir que la escasez de referees va a ser grande y de desear sería que ambas entidades madres del deporte, fueran por anticipado adoptando medidas al respecto.

Consejo Superior

De acuerdo con la práctica establecida, volverán a reunirse nuevamente esta noche, en su local de la calle Suipacha 1069, los miembros del Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football a fin de tratar asuntos de capital importancia relacionados con la buena marcha de la institución.

Es muy posible, que en la sesión de esta noche el Consejo Superior fije fecha para la asamblea anual, ultimando también de paso la reforma de estatutos que había de discutirse en la asamblea extraordinaria a realizarse el 23 del corriente.

Se descuenta contar con número necesario, para sesionar.

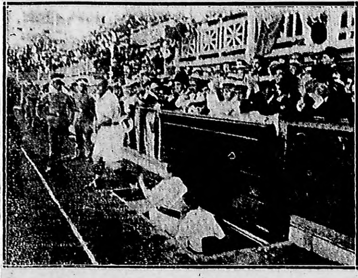
Otras dos divisionales de valía

Señalábamos en nuestro número anterior, con justo regocijo, la designación acertada de los señores De Roberts y Zomboni para ocupar los cargos de divisionales en representación de la división intermedia.

Verificada como es de público dominio, la asamblea de delegados de clubs de segunda división, bueno es hacer constar que los ungidos delegados Boade y Beranger, son dos muchachos activos, correctos e inteligentes, por lo que es dado esperar mucho de sus futuras actuaciones.

El primero de los nombrados, que ahora milita en Enigma, ha evidenciado durante su larga actuación en Progresista, su pericia footballística, y en cuanto a Beranger, alma mater de Centenario, su sólo nombre constituye una completa garantía de que sabrá ser en el Consejo Divisional un celoso defensor de los intereses de las divisiones inferiores.

Recuerdo del campeonato Sud Americano



El stadium donde se celebró el torneo no dejó nada que desear.

Los dirigentes cariocas, prudentes en grado superlativo, procuraron aunar el confort con la seguridad, nos referimos a la de los campeones.

La fotografía muestra a uno de los cuadros al salir a la palestra, en caso de agresión ya se les había ordenado, que hiciesen lo del peludo y nada más.

De lo expuesto, se deduce claramente que las divisiones inferiores han tenido especial cuidado este año en que la designación de sus delegados al divisional, sea fiel y genuina expresión de sus legítimas aspiraciones.

Deportista candidato

Los de la "lanza" reunidos anoche en asamblea plebiscitaria, han consagrado para diputado nacional la candidatura del doctor Marcos Pagliero, bien conocido en el ambiente deportivo por su infatigable y perseverante labor en las filas del Club Sportivo Almagro.

Aunque parezca mentira la candidatura del doctor Pagliero nos resulta francamente simpática mirando — claro está — las cosas siempre al través del prisma deportivo.

Creemos sinceramente que Pagliero llegará en el marcador. A los votos de los correligionarios, habrá de añadir, sin duda, los de muchos deportistas que le aprecian y que a la par que reconocen sus méritos y condiciones, saben también que su único defecto, grande si se quiere, es ser radical.

La venida de Universal

Desde hace días se encuentra en Montevideo el delegado de Universal de Montevideo en Buenos Aires, señor Martegazzo, quien, como dijéramos en su oportunidad, se ha trasladado a la vecina orilla a fin de ultimar los preparativos para la venida a ésta de los cuadros de Universal de Montevideo que habrán de medir sus fuerzas con las intermedias de El Porvenir y Argentinos de Bánfield, encuentros internacionales que no dejarán de revestir su interés y que habrán de llevarse a cabo en los primeros días de marzo próximo, para lo cual se solicitarán en su oportunidad los respectivos permisos.

La asociación de referees

Pasadas las fiestas de carnestolendas, la institución del epígrafe se propone entrar en un período de intensa actividad, dispuesta más que nunca al fiel cumplimiento de los sanos propósitos que dieron margen a su fundación.

Complacidos dejamos constancia de esta saludable reacción que habrá de infundirle señales de vida a la institución que francamente parecía no existir hasta hoy.

ALL BOY

Desvirtuando en absoluto las falsas versiones propaladas con maligna intención por personas interesadas en ello, el C. A. All Boys apréstase a llevar a cabo una fructífera temporada, contando para ello con un equipo de valía, llamado a hacer nombre en la división intermedia y que tiene la particularidad de estar constituído a base de muy buenos elementos de divisiones inferiores.

Finanzas...

Vez pasada señalábamos en estas mismas columnas, la actividad puesta en juego por el tesorero de la Asociación Argentina de Football que al preparar el balance correspondiente al ejercicio fenecido para complementar la memoria anual, daba prueba inequívoca de su constante preocupación por las finanzas asociacionistas que ascienden hoy a un total de más de pesos 83.000, suma bastante respetable si se tienen en cuenta los hechos acaecidos y que son del dominio público.

Bonita la suma ¿verdad?

Ortiz de Zárate y su foro

El obeso Ortiz de Zárate ha cumplido su palabra. La última vez que le viéramos, nos manifestó que no había autorizado a nadie para que invocara su nombre en la pretendida campaña opositora al actual Consejo y que estaba tan cansado de football que iba a comprarse un Ford para salir los domingos a tomar aire y así no ver siquiera football.

No obstante el corto espacio de tiempo transcurrido desde aquel entonces a la fecha, el gordo a cumplido sus promesas, y esta es la hora en que anda con su Ford por esas calles de Dios como alma que lleva el diablo y con grave riesgo para los pacíficos transeuntes, pues al gordo se le ha ocurrido manejar él mismo su auto como si ello le fuera tan fácil como convencer un elector.

Entre equipos comerciales

Amour Club v. Ferretería Francesa

Este partido de carácter amistoso se realizará mañana, a las 4 p. m., en la cancha que el primero de los nombrados posee en la calle Tagle número 2810.

Representado el Armour Club los siguientes jugadores:

Goiran; Vignolo y Morgan; Montes de Oca, Laréo (cap.) y Sufforn; Oddone, Rivara, Ciancia, Norbia y Coakley.

Team de Ferretería Francesa: Merlino; Spil y A. Biaggio; Cotella, Larot y F. Biaggio; A. Guelfo, Giménez, Viale, Flaqué y Monterdo.

Asociación Amateurs de football

Resoluciones oficiales

El consejo directivo de la Asociación Amateurs de Football, en su sesión del miércoles resolvió:

Medidas disciplinarias: Suspender por un año al goalkeeper de River Plate, don Pascual P. Martinez, por su agresión de hecho contra un forward de Sportivo Barracas, en el match de 2a., el 18 de enero de 1920.

Miembros neutrales: Designar al doctor Pedro B. Aquino para integrar el tribunal de protestas, en calidad de titular.

Temporada de 1920: Fijar el domingo 28 de marzo para que la primera división e intermedia den comienzo a la temporada oficial.

Personal de secretaría: Autorizar el nombramiento de un empleado auxiliar.

Registro de jugadores: Mantener abierto el registro de firmas de jugadores todos los días hábiles de 1 a 7 p. m. Los miércoles de 1 a 5 p.m.

Nuevas afiliaciones: Conceder afiliación a los clubs Argentinos del Sud, Deportivo Nacional y Gimnasia y Esgrima de Lanús, sujetos a las condiciones que establezca el reglamento a sancionarse próximamente.

Ampliación de plazo: Prorrogar el término de afiliaciones e inscripciones, hasta la fecha 9 de marzo próximo.

Primera división: Disputar el campeonato con partido y revancha.

Beneficio

Con éxito que llegó a superar los cálculos más optimistas, llevóse a cabo el festival artístico a total beneficio del Club Sportivo Coghlan.

El programa que se había preparado se cumplió en todas sus partes, mereciendo los intérpretes justas y merecidas muestras de aprobación.

Y a la parte del éxito artístico y pecuniario que obtuviera el festival, debe también añadirse el éxito artístico social, en mérito a la calidad y cantidad de las familias que llenaron la amplia sala del Mignon Palace en ocasión del festival que nos ocupa.

Club de Gimnasia y Esgrima de Lanús

Esta floreciente institución deportiva de reciente fundación, lleva no obstante miras de consolidarse definitivamente en la localidad donde se dispone a desarrollar su fecunda acción.

Sus dirigentes se han dedicado ahora por entero a la constitución de sus respectivos equipos, habiendo obtenido su afiliación a la Asociación Amateurs de Football.

Con tal motivo, se están ultimando también los preparativos en el field donde actuará el club y que es el mismo que fuera hace años campo de deportes del Cámara Mercantil, cuya ubicación céntrica y condiciones del terreno, lo hacen doblemente inmejorable.

Motociclismo

Excursión a Chascomús

La institución del epígrafe organiza para el domingo, lunes y martes próximo una excursión hasta el pueblo de Chascomús, ajena a las disposiciones del premio Estímulo.

Las autoridades y sociedades de esa localidad secundarán a los organizadores del paseo, prestándole todo su apoyo, habiendo donado valiosos premios para las tres pruebas que se realizarán el lunes: carrera de motocicletas y otra de sidecars, sobre circuito de carretera y concurso de sidecars, con sortijas, alrededor de la plaza local, con los cochechitos ocupados por señoritas.

De estas pruebas podrán participar solamente los miembros del Club Motociclista Nacional, no así del paseo que es libre a todo aficionado que se inscriba antes de las 6 p. m. del sábado en la secretaría social.

Pedestrismo

Programa anual de pedestrismo del Club Deportivo Nacional

Febrero. — Criterium de apertura, 10.000 metros. Carrera reservada para correodres que no hayan ganado ningún primer premio en carreras libres de cinco o más kilómetros.

Abril. — Carrera de la milla, 1.609.31 metros. Carrera reservada para corredores que no hayan ganado ningún primer premio en carreras libres de 1.000 a 3.000 metros.

Mayo. — Carreras de 100 y de 200 metros. Carreras libres para todo corredor.

Julio. — Carrera 9 de Julio, 6.000 metros. Carrera reservada para corredores que no hayan ganado ningún primer premio en carreras libres de 3.001 a 10.000 metros.

Agosto. — Carreras de 400, 800 y 1000 metros. Carreras libres para todo corredor.

Septiembre. — Campeonato interno. Velocidad: 100, 200 y 400 metros; resistencia: 1.600, 3.000 y 5.000 metros. Carreras reservadas para socios del Club Deportivo Nacional que tengan más de dos meses de antigüedad como tales.

Octubre. — Carrera de clausura, Maratón modificada. 16 kilómetros. Carrera libre para todo corredor.

El Boxing Club Argentino se afilia a la Federación Francesa de box

Con motivo de haberse resuelto la reapertura del "Boxing Club" y su afiliación a la Federación Francesa de Box, el señor M. Peacan del Sar, ofrecerá esta noche en su casa una copa de champagne.

Serán invitados del señor Peacan del Sar, los miembros del Boxing Club y los cronistas deportivos de los diarios.

BOX

LA UNION INTERNACIONAL DE BOX MODIFICA LAS REGLAS QUE RIGEN LOS ASALTOS.

En adelante los matches serán dirigidos por dos jueces y un referee que dará su voto decisivo, debiendo éste ser de acuerdo al de uno u otro de los jueces, o de lo contrario dará por empatado el match. El referee procederá también a contar el tiempo para un boxeador que lo haya dejado caer al suelo sin haber sido pegado, y en caso de que dicho boxeador hubiese procedido así, después de haberse levantado tras una caída legítima, la cuenta del tiempo se empezará desde el número a que se había llegado cuando se incorporó de aquella caída legítima. La decisión de los jueces se basará en la efectividad o en el daño causado y donde la efectividad fuera pareja deberá tomarse en cuenta la efectividad.

Un boxeador será considerado "caído" cuando cualquier parte de su cuerpo, excepto los pies, toque el suelo o cuando penda inanimadamente de las sogas, pero el referee juzgará acerca de esta situación sobre las sogas, y al boxeador no se le considerará "caído" sobre las sogas, mientras el referee no lo declare así.

Entre los fouls previstos en la nueva reglamentación, se halla uno según el cual dicha infracción se comete si un boxeador es pegado mientras este incorporándose después de un knock-down, y mientras no se haya colocado en posición defensiva. Para mayor protección el que ha aplicado el golpe de knock-down deberá retirarse al rincón más distante en el ring, y si no lo hiciera inmediatamente, la cuenta del tiempo para su adversario caído se suspenderá hasta que aquél cumpla con ese requisito.

Por lo demás, se ha sugerido una larga serie de recomendaciones, para asegurar la acción combinada de todas las organizaciones de boxeo del mundo, debiendo citarse entre ellas la que establece que el ganador de un campeonato internacional deberá defender su título dentro de un año de haberlo adquirido, y cada seis meses subsiguientes, contra el mejor adversario obtenible, o de lo contrario perderá todo derecho a tal campeonato, junto con el trofeo emblemático que corresponda.

En una reunión celebrada recientemente en Londres entre representantes de instituciones de boxeo norteamericanas e inglesas, fué prácticamente resuelto adoptar una nueva fórmula de las reglas del ring, que substituya a las que se conocen por las del marqués de Queensberry, y que desde hace varias décadas han viniendo rigiendo los asaltos de box en todas partes del mundo.

En términos generales las nuevas reglas aprobadas en la conferencia de Londres, son las siguientes:

Las categorías de peso que se proponen, incluirán: peso pluma, 120 libras; peso liviano, 135 libras; welterweight, 147 libras; middleweight, 160 libras y peso pesado, 175 o más libras.

Bajo las nuevas condiciones los pesos se verificarán ocho horas antes de entrar los hombres al ring.

El ring medirá veinte pies adentro las sogas, debiendo tener el piso una carpeta blanda de un apulgada de espesor y el gong utilizado para indicar el comienzo y terminación de cada round, tendrá no menos de diez pulgadas de diámetro.

Los guantes empleados por los boxeadores no deberán pesar menos de seis onzas cada uno, y a ningún boxeador se le permitirá usar vendajes en las manos de mayor extensión de seis pies, ni más des una y media pulgada de ancho, debiendo ser la tela flexible. Tampoco se permitirá el uso de zapatos de suela o taco duro, o que tengan clavos o sobresuelas.

Nuevo Concurso de CRITICA

100 pesos de premio al ganador

Vistas las opiniones contradictorias que circulan en nuestros círculos deportivos con respecto a la futura composición del consejo superior de la Asociación Argentina de Football, CRITICA ha resuelto abrir un concurso bajo las siguientes bases:

Hasta cinco días antes de la fecha que en su oportunidad se fije, para la renovación de las autoridades de la Asociación Argentina de Football, se recibirán en las oficinas de nuestra administración los cupones que van al pie y que deben ser llenados con letra legible y enviados bajo sobre cerrado en el que habrá de especificarse claramente la leyenda "Concurso de Football".

He aquí ahora el respectivo

Los sobres que se nos remitan en la forma que dejamos consignada, habrán de ser guardados debidamente en paquetes lacrados en fecha y hora que oportunamente se indicará, a fin de que puedan constatar la operación cuantos deseen hacerlo, y renovado el consejo superior, también en presencia de los interesados, habrá de procederse a la apertura de los sobres recibidos, entregándose un premio de cien pesos a la persona que subscriba el cupón que lleve los nombres de los que resulten electos.

En caso de empate el premio habrá de discernirse por sorteo o como lo estipulen los que logren empatar.

CUPON

Opino que la próxima asamblea de la A. A. de Football proclamará el siguiente consejo superior:

Presidente

....

Titulares	Suplentes
1	1 ....
2	2 ....
3	3 ....
4	4 ....
5	5 ....
6	6 ....
7	7 ....
8	8 ....
9	9 ....
10	10 ....

Nombre del concursante ....

....

Domicilio ....

RECUERDOS DEL CAMPEONATO SUDAMERICANO



A bordo del Florianópolis. Las diversas delegaciones extranjeras en pose para CRITICA. Obsérvense los rostros de los dirigentes, todos ellos pletóricos de esperanzas e ilusiones creyendo que la estada en el país del norte sería sencillamente triunfal y la decepción no pudo ser más grande y al retorno lo único que vimos fueron caras largas... muy largas debido a tan cacareada gentileza carioca...

BANCOS

Banco Español del Río de La Plata

Casa matriz: Reconquista núm. 200, Buenos Aires.

Capital subscripto	$	100.000.000.—
Capital realizado	"	98.587.100.—
Fondo de reserva	"	48.981.485.06
Prima a cobrar	"	847.740.—

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Núm. 1, Pueyrredón 185; núm. 2, Almirante Brown 1201; núm. 3, Vieytes 1902; núm. 4, Cabildo 2027; núm. 5, Santa Fe 2301; núm. 6, Corrientes y Anchorena; núm. 7, Entre Ríos 1145; núm. 8, Rivadavia 6902; núm. 9, Bernardo de Irigoyen 364; núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1604.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente	[illegible]
A 30 días	1 1/2 o/o
A 60 días	2 [illegible]
A 90 días	3
A seis meses	4
A mayor plazo	Convencional
Por depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días	4 o/o

COBRA

Cuentas corrientes	8 o/o
Descuentos generales	Convencional

Buenos Aires, 1o. de octubre de 1919.—JOAQUIN HERRANDIS, gerente general.

BANCO DE GALICIA Y Bs. AIRES

Cangallo 445. — Sucursales: Rivadavia Rivadavia 2858, Corrientes 3220, Entre Ríos 200, San Juan 3101, Mitre 300 (Avellaneda).

Capital realizado y fondo de reserva pesos 17.811.254.90 m/n.

ABONA POR DEPOSITOS

En Caja de Ahorros	4 [illegible]
A 90 días	3 1/2 o/o
A 180 días	4 [illegible]
En cuenta corriente	1 [illegible]

Solicita la administración de [illegible] propiedades en esta capital y [illegible] clientes en toda la república.

Vende giros y expende cartas de créditos sobre España, Francia, Italia, Inglaterra y demás países de Europa y América y efectúa toda clase de operaciones bancarias.—Servicio especial [illegible] giros sobre operaciones bancarias.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA

Sucursales: En la capital: Núm. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; núm. 3, Paseo de Julio 1258; Núm. 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca), Ensenada (La Plata).

Casa central, Bmé. Mitre 434 al 448.—

Capital realizado $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.015.256.26 oro sellado.

SE ABONA

	O/sellado	C/legal
Por depósito en c/c.	1 o/o	1 o/o
A plazo fijo 30 días	1 1/2 o/o	1 1/2 o/o
A plazo fijo 60 días	2 o/o	2 o/o
A plazo fijo 90 días	3 o/o	3 o/o
A mayor plazo	Convencional	

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y remite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

BANCO COMERCIAL ITALIANO

Fundado en el año 1898.—Bartolomé Mitre 460 al 468.

Sucursales: San Juan 1881, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1889-93.

Capital subscripto	$	5.000.000
Capital autorizado	"	10.000.000
Capital autorizado	"	5.000.000
Reservas	"	1.100.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende Billetes de Banco italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

Por depósitos en c/corriente	1 o/o
A plazo fijo de 30 días	2 o/o
A plazo fijo de 60 días	3 o/o
A plazo fijo de 90 días	4 o/o
A plazo fijo de 180 días	5 1/2 o/o
En Caja de Ahorros después de 60 días	4 o/o
En liras italianas, con giros sobre Italia	3 o/o
En Caja de Ahorros, a la vista	3 o/o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo de un año	5 1/2 o/o

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 4 p. m.—DOMINGO REPETTO, gerente.